

TEATRO EN LA ESCUELA

Catálogo de espectáculos

**CURSO ESCOLAR
2023-2024**



AUDITORIO DE TENERIFE

ÁREA EDUCATIVA Y SOCIAL

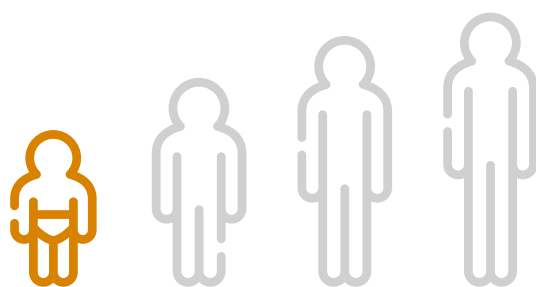


TEATRO EN LA ESCUELA CURSO ESCOLAR 2023-2024

El programa Teatro en la Escuela, una iniciativa del Cabildo de Tenerife que lleva las artes escénicas y la música profesionales a los centros educativos de la isla, cumple ocho años en esta edición. El presente catálogo recoge la selección ofertada para el curso 2023-2024, compuesta por once creaciones, entre funciones y procesos creativos, de teatro, música, danza y artes del movimiento, dirigidas al alumnado de Educación Infantil, Primaria, Secundaria, Bachillerato y Ciclos Formativos.

En este catálogo se presentan las propuestas que ya pueden ser solicitadas por los centros educativos de la isla para tener lugar durante el curso 2023-2024. Auditorio de Tenerife hará llegar al profesorado la guía didáctica para que puedan trabajar previamente en la clase y optimizar las posibilidades educativas del programa. Las peticiones se realizan rellenando el documento de solicitud, alojado en <https://auditoriodetenerife.com/es/educativa-y-social/teatro-en-la-escuela>, y siguiendo las indicaciones que en él se recogen.

Teatro en la Escuela pretende dar a conocer los lenguajes escénicos y musicales a los estudiantes en su propio contexto educativo, vincular aspectos académicos al contexto profesional de las artes escénicas en Canarias, crear las bases para favorecer la socialización del alumnado dentro del espacio de la escuela, a través de actividades culturales, y fomentar a su vez el desarrollo integral de los escolares, ya que las compañías escenifican obras adaptadas a las necesidades curriculares. Otros objetivos pasan por integrar otros lenguajes artísticos asociados al literario, hacer uso de la gestualidad y de la voz a partir de la utilización de los textos poéticos y narrativos como expresión dramática. Por último, conocer los autores y sus textos analizando su estructura. Y todo ello alineado con las directrices de la Consejería de Educación del Gobierno de Canarias para los distintos niveles.



INFANTIL



INFANTIL

FUNCIÓN

45 min.

La más bonita

Compañía:
Bolina Títeres

Intérpretes:
María Mayoral
Arely Afonso

Sinopsis:

El manjar más succulento a la hora de comer es una pequeña papa a la que todos llaman bonita. Pero la papa está malita y hay que cuidar de ella porque un terrible mal la acecha: la temible polilla guatemalteca.

La más bonita es una historia musical muy divertida para acercar a la infancia la cultura canaria y la riqueza de la agricultura a través del cultivo de la papa antigua, uno de los más representativos de Canarias.



PRIMARIA



PRIMARIA

FUNCIÓN

55 min.

The Pestoff

Compañía:

Clownbaret

Intérpretes:

Miguel Ángel Ramírez
Brian Rodríguez

Sinopsis:

Clownbaret celebra dieciocho años en escena por todo lo alto. Para ello, en el contexto de su cumpleaños, deciden reinventar los *sketches* de sus espectáculos más alocados y queridos por el público, enseñando quién está detrás de su maquillaje en un nuevo y desternillante espectáculo para toda la familia. Es toda una reivindicación del payaso clásico en el mundo contemporáneo.



PRIMARIA

FUNCIÓN



60 min.

A ciencia cierta

Compañía:

El Wije Producciones

Intérpretes:

Fidel Galbán del Val
titiritero, narrador y músico

Óscar Tiraida
músico acompañante

Sinopsis:

¡Un mundo lleno de ciencia y diversión! El espectáculo explora la importancia del método científico y su impacto en el desarrollo de la ciencia. La música en vivo, interpretada por los propios actores con guitarra y teclados, crea un ambiente mágico y envolvente. Rendiremos homenaje a la figura de Albert Einstein con una historia humorística que cautivará al público. Acompañaremos a un niño cuya inocencia despierta la perspectiva de un científico y le ayuda a resolver un experimento desafiante.

También utilizaremos material audiovisual para enriquecer la experiencia y haremos un experimento en vivo con colores como analogía de la diversidad. Es un espectáculo que fomenta el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños, estimulando su imaginación y curiosidad. En esta emocionante aventura la ciencia y la música se entrelazan para inspirar y entretener a las jóvenes mentes.



PRIMARIA

PROCESO
CREATIVO

5 sesiones aprox.

Háblame de ti

Compañía:

I+D Danza

Intérpretes:

Ana Beatriz Alonso
bailarina y coreógrafa

Satomi Morimoto
pianista y cantante

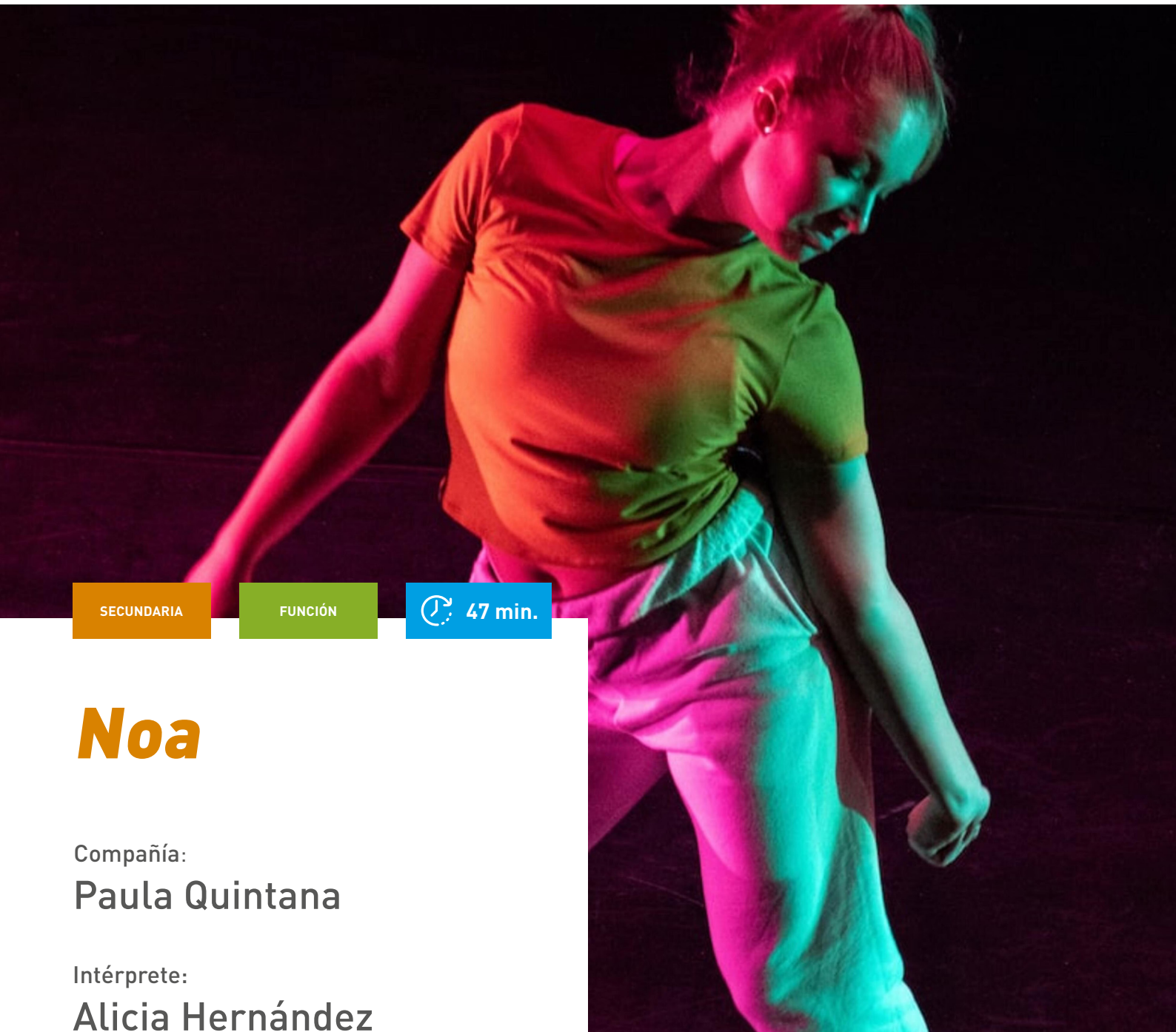
Sinopsis:

La comunidad educativa ostenta un lugar privilegiado para mejorar los procesos de aculturación que sufre el alumnado migrante, desde un enfoque intercultural. La educación a través del arte ofrece nuevas estrategias metodológicas para fomentar la diversidad cultural desarrollando su creatividad y pensamiento crítico. Este proyecto, circunscrito en la construcción de una ciudadanía respetuosa, desarrolla un proceso creativo de comunicación y convivencia a través de la danza y la música, que culmina en una elaboración de una pieza de creación colectiva. La Agenda de Desarrollo Sostenible 2030 reconoce que la migración es un poderoso agente impulsor del desarrollo sostenible, tanto para los migrantes como para sus comunidades.

Este proyecto se compromete con la implementación de una educación de calidad (ODS 4), la reducción de las desigualdades (ODS 10) y el fomento de la paz y la justicia (ODS 16) en la comunidad escolar. La integración social es un elemento clave, tanto para el alumnado, como para la comunidad educativa y para la generación de ciudadanos responsables y solidarios. Impera la necesidad de convertir las escuelas en verdaderos espacios de socialización, para convertirlas en espacios en los que se reflexione, se evalúe, se discuta y se critique acerca de las ventajas e inconvenientes de la globalización.



SECUNDARIA



SECUNDARIA

FUNCIÓN

47 min.

Noa

Compañía:

Paula Quintana

Intérprete:

Alicia Hernández

Sinopsis:

Obra de danza urbana-contemporánea, protagonizada por un personaje adolescente y estudiante que nos comparte, desde su pupitre, un mundo interior removido, incierto, brillante y desbordante de vitalidad y de potencias latentes.

Constituye un viaje emocional con el que despertar la atención y gestión de los propios sentimientos. Darnos cuenta de que, igual, no estamos solos en nuestra marea emocional y física, de que el resto de *otros* también se mueven internamente de manera semejante. De nuestra identidad única y necesaria dentro de un conjunto de otras muchas, diversas y necesarias identidades. Del potencial y la capacidad de construirnos un presente y un futuro posible e innovador. Un viaje desde lo pequeño, profundo e íntimo hacia el exterior compartido, construido y celebrado por todos (y viceversa).



SECUNDARIA

FUNCIÓN

45 min.

uNpACKAGING

Compañía:
ziREjA

Intérprete:
Cristina Hernández Cruz

Sinopsis:

uNpACKAGING, de Irene Sanfiel, pone de relieve en escena el exceso de envases y embalajes que utilizamos y que se diseñan para transportar los productos que consumimos y que en cierto modo nos consumen. El cuerpo se presenta estático para acabar deformado a medida que transcurre la escena. Una vez se deforma, comienza el movimiento. La metáfora de esa inconsciencia general que, a veces, no trasciende, pero que, en otras ocasiones, nos arranca a la acción cuando ya estamos totalmente hundidos en la manipulación mediática y corrompidos por un imaginario social completamente alienante. El diseño del cuerpo humano a través del envoltorio que nos cubre: la ropa que usamos. El diseño de productos, el diseño del envase y del embalaje: de todo aquello que compramos y producimos.

En un contexto donde el arte se relaciona con la problemática medioambiental que sacude al planeta, el ser humano se presenta como protagonista de una realidad que está muy presente en Canarias, un territorio limitado por el mar y rodeado de una naturaleza con una diversidad ecológica y biológica de altísimo valor.

El arte se plantea como una herramienta para acercarnos a los residuos que generamos, familiarizarnos con ellos y realizar actividades transversales que nos permitan generar pensamiento crítico y creativo acerca de su problemática. Las artes escénicas son, entonces, un medio de expresión artística para trabajar con problemáticas.



SECUNDARIA
3º Y 4º ESO

PROCESO
CREATIVO

5 sesiones

La montaña, el agujero, los escombros

Compañía:

**Javier Cuevas
y Checho Tamayo**

Intérpretes:

**Javier Cuevas
Checho Tamayo
Más el alumnado**

Sinopsis:

En el año 46 a. c. Julio César ofreció al pueblo de Roma un magno evento en el que más de 5.000 prisioneros de guerra debieron pelear hasta la muerte. Estos espectáculos de guerra se conocieron como naumaquias y fueron célebres desde entonces durante el imperio romano, llegando a reunir hasta veinte mil combatientes. Antes de iniciar estas batallas, la multitud de condenados a muerte saludaban al emperador con la frase *Ave Imperator, morituri te salutant*. Hoy en día, los condenados continúan mirando al cielo, esta vez dirigiendo su plegaria hacia un emperador con el rostro oculto y esperando que el milagro de la providencia deportiva les salve de su destino inminente.

El fútbol de hoy parece perpetuar esta frase de la antigua Roma al ser usado como escaparate de los victoriosos, que solo alcanzan la cima gracias a la montaña de cuerpos que son dejados en el olvido. Sin embargo, detrás de lo que parece ser un cínico legado romano de la muerte hecha espectáculo, reside también la potencia de un juego que deja entrever la ancestralidad de nuestros impulsos, ritmos y bailes primigenios.



SECUNDARIA
4º ESO

FUNCIÓN

60 min.

En el escenario de 'Crimen': una experiencia surrealista

Compañía:

Hojarasca

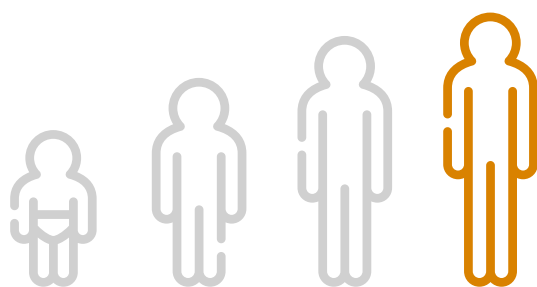
Intérpretes:

Mabel Quintero
José Félix Álvarez
Alberto Martín

Sinopsis:

Al borde de un acantilado en Tenerife, tres jóvenes artistas se reúnen para escenificar *Crimen*, de Agustín Espinosa. El descubrimiento de un cadáver surrealista pintado en el suelo propicia la necesidad de resolver este enigma a través de todo tipo de situaciones, juegos y reflexiones repletas de espontaneidad, creatividad y lirismo, que simbolizan los preceptos y propuestas estéticas del periodo histórico, social y artístico de las vanguardias.

Un espectáculo interdisciplinar que surge de un trabajo de investigación de las vanguardias en Canarias y en Europa, donde la música, la palabra, la pintura, la expresión corporal y la imagen nos sumergen en nuestro imaginario e inconsciente colectivo, en ese pozo sin fondo que llevamos dentro.



BACHILLERATO Y CICLOS FORMATIVOS



BACHILLERATO Y
CICLOS FORMATIVOS

FUNCIÓN

45-50 min.

Entre burlas y veras

Compañía:

Teatro Tamaska

Intérpretes:

**Carmen Hernández
Francisco Vera**

Sinopsis:

Entre burlas y veras cuenta las peripecias de dos cómicos de la lengua que en la época del Barroco se dedican a llevar su espectáculo a los distintos pueblos que se van encontrando por el camino. Trotamundos incansables, actúan sin gloria malviviendo contentos, durmiendo vestidos, caminando desnudos y comiendo hambrientos.

A pesar del cansancio y movidos por el hambre, estos cómicos escenificarán *Entre burlas y veras*, un repertorio teatral construido y tejido con los entremeses de algunos de los autores más destacados de su época.

Así, nos trasladarán al universo de Lope de Rueda, Miguel de Cervantes, Quiñones de Benavente y Francisco de Quevedo, haciendo uso, cual expertos cómicos del Siglo de Oro, de todas las herramientas necesarias para conseguir el beneplácito del público.



BACHILLERATO Y
CICLOS FORMATIVOS

FUNCIÓN

60 min.

El lugar en el que vivo

Compañía:

**Mon Peraza.
Narradora oral**

Intérprete:

Mon Peraza

Sinopsis:

Aquella noche de julio empieza con un grupo de jóvenes africanos acariciando el sueño europeo. Subidos en una patera, siguen la estela de la luz del faro de La Entallada, copiando la ruta que dos saharauis abrieron el año 94. Durante la travesía piensan en mujeres: en sus madres, abuelas y hermanas. Un canto de esperanza a quien viene convencido de que todo será mejor aquí. Un grito, una llamada de atención, un ponernos un espejo delante y enfrentarnos a nuestras miserias, miedos y complejos.

El hilo conductor señala con el dedo, pone blanco sobre negro, la realidad de una de las rutas migratorias más peligrosas del mundo: África-Canarias. Esta obra está inspirada en el primer naufragio documentado de una patera que se dirigía a Fuerteventura el 26 de julio de 1999.



BACHILLERATO Y
CICLOS FORMATIVOS

FUNCIÓN

55 min.

¡Valientes!

Compañía:

Burka Teatro

Intérpretes:

**Lioba Herrera
Aranza Coello**

Sinopsis:

Un paseo con una guía por la historia de los parques se verá interrumpido por una mujer sintecho. Estos dos personajes nos llevarán de la mano en un emocionante y divertido viaje hacia la vida de muchas mujeres que, desde la antigüedad, lucharon por expresar su forma de ver el mundo. Se trata de un espectáculo diseñado para espacios abiertos, adaptable a las zonas comunes de los centros escolares. La propuesta, a modo de ruta teatralizada, irá presentando a lo largo de las cuatro paradas del recorrido, figuras relevantes en la lucha por los derechos en igualdad de la mujer a lo largo de la historia.



Área de Educación,
Juventud, Museos y Deportes

A | AUDITORIO DE TENERIFE

ECAN

FONDO DE
DESARROLLO
DE CANARIAS

