



Guía didáctica

Les contes d'Hoffmann

J. Offenbach

ÓPERA EN FAMILIA

Temporada 2021-2022



ÓPERA DE TENERIFE
ÁREA EDUCATIVA Y SOCIAL



A | ÓPERA DE TENERIFE

A | AUDITORIO DE TENERIFE

C | SINFÓNICA DE TENERIFE

2



Les contes d' Hoffmann

Jacques Offenbach

FICHA ARTÍSTICA

Dirección musical:

Rubén Díez

Dirección de escena:

Raúl Vázquez

Diseño de escenografía:

Jorge Cabrera

Diseño de vestuario:

Leo Martínez

Producción de Auditorio de Tenerife

Orquesta Sinfónica de Tenerife

**Coordinación del Área Educativa y Social
y elaboración de la guía:**

Desirée González

INTRODUCCIÓN

El objetivo principal de esta guía es acercar el mundo de la ópera al alumnado de los centros educativos. Para ello, dotaremos de diferentes recursos y actividades que puedan trabajar previamente en el aula, con el fin de posibilitarles una asistencia a la función lo más enriquecedora posible.

Esta guía cuenta con contenidos didácticos, recursos audiovisuales y actividades con incidencia transversal que se podrán abordar desde las diferentes materias, tanto antes como después de la función.

A través de la guía de nuestro *Les Contes d' Hoffmann*, el alumnado podrá conocer, desde diferentes perspectivas artísticas, el periodo romántico en el que se encuadra la obra.

Para generar un aprendizaje colaborativo y participativo, les proponemos una serie de actividades ajustadas a los niveles educativos establecidos, principalmente a Secundaria, a los horizontes de Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y a los valores de la diversidad y la innovación pedagógica.

Les invitamos a participar en esta ópera tan especial de la mano del fascinante mundo del circo y, como si de un ostinato melódico se tratase, demos voz a la frase que enmarca nuestra acción educativa: "la riqueza está en la diversidad".

ÍNDICE

1. Objetivos	6
2. Proyecto Ópera en Familia	6
3. Orígenes de la ópera	7
4. Estructura de las voces	8
5. El Romanticismo	9
5.1 El Romanticismo en la pintura	
5.2 El Romanticismo en la poesía	
5.3 El Romanticismo en la música	
6. Los cuentos románticos de Hoffmann	12
7. Nuestros cuentos de Hoffmann	14
7.1 ¿Por qué un circo? El director de escena nos cuenta	
7.2 Nuestro escenario, una gran carpa de circo	
7.3 Planilla orquestal de Los cuentos de Hoffmann	
8. Pautas de comportamiento en la ópera	18
9. Actividades	19
9.1 La métrica	
9.2 La riqueza de la diversidad	
9.3 Fraccionamos la orquesta	
9.4 La barcarola	
9.5 Amour à la “Barcarola”	
9.6 AcroCIRCUS	
9.7 Explorando el Romanticismo	
10. Curiosidades	30
11. Fuentes bibliográficas	32

1. Objetivos

Descubrir y acercar el mundo de la ópera al público más joven

Fomentar la escucha activa ante una audición musical

Presentar el Romanticismo en sus vertientes artísticas con diferentes recursos

Propiciar el comportamiento adecuado durante una representación operística

6

2. Proyecto Ópera en Familia

Ópera en Familia es una iniciativa de Ópera de Tenerife en la que cada temporada adapta un título lírico al público más joven para que toda la familia pueda disfrutar del gran género que es la ópera. Con esta propuesta Auditorio de Tenerife afianza su compromiso con el desarrollo de las audiencias y la sensibilización hacia las artes escénicas.

La representación seleccionada tiene una duración aproximada de 70 minutos, traducándose al castellano algunas partes, mientras que las arias musicales se interpretan en el idioma original y aparecerán traducidas al castellano en una pantalla. Para el enriquecimiento de esta actividad, el profesorado contará con actividades didácticas y tendrá como recurso la presente guía didáctica que le servirá como herramienta para el aula, lo que permitirá que el alumnado acuda a la ópera en familia más informado y motivado.



3. Orígenes de la ópera

Para conocer los orígenes de la ópera nos tenemos que remontar a una fecha, 1573, y a un lugar, el Palacio Bardi (Florencia). Ahí se reunían un grupo de intelectuales donde se encontraban entre otras profesiones músicos y poetas, los cuales analizaban las expresiones artísticas. Al citado grupo se le denominó Camerata Bardi o también Camerata Florentina. Ellos consideraban que era necesario regresar a la tragedia griega clásica. Como anécdota, uno de los fundadores de este grupo fue Vincenzo Galilei, padre del Galileo Galilei, el gran maestro astrónomo, ingeniero, filósofo, matemático, físico, músico, pintor...

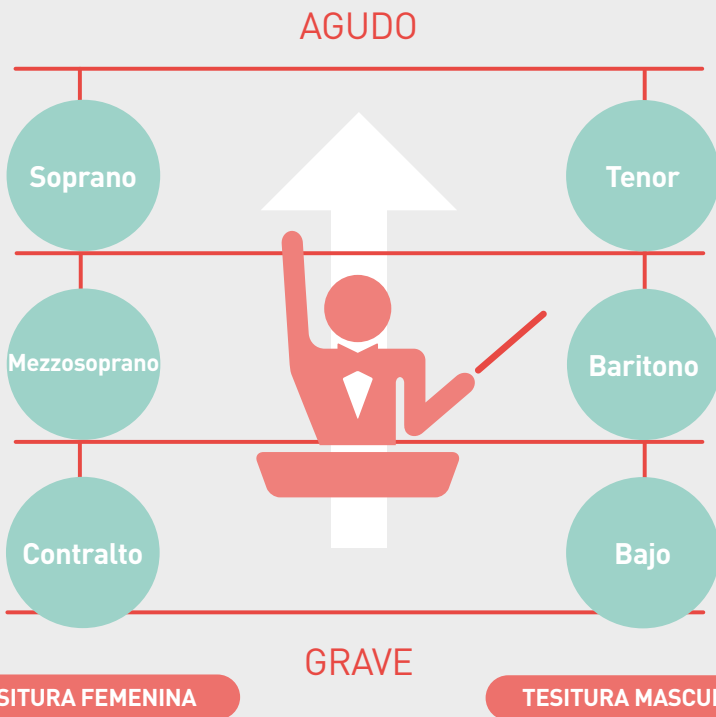
Pensaban que retomando las formas del estilo de la Antigua Grecia podrían dar un golpe de timón y redirigir el rumbo de la música ya que, según ellos, estaba en deterioro.

En la tragedia griega se otorgaba a la música un origen divino con poderes mágicos. Trataban temas del amor, del destino al que se enfrentaban dioses y héroes.

Podemos encontrar personajes o historias de la mitología griega como Zeus, Afrodita, Atenea o Apolo. También de la mitología romana con Marte o Diana.

La primera ópera de la historia que aún se representa en los teatros de todo el mundo es *L'Orfeo*, de Claudio Monteverdi, de 1607.

4. Estructura de las voces



5. El Romanticismo

Nos remontamos a finales del S. XVIII, siglo en el que surge el Romanticismo como expresión artística y movimiento cultural, cogiendo fuerza en los años 1820 y 1850. Este movimiento tiende a manifestar la belleza en todas sus formas, ya sea en la pintura, en la escultura, música, literatura y arquitectura, a través del desarrollo de nuevas formas de expresión.

Las creaciones buscaban sobreexponer la belleza del entorno, de las formas, de los colores y de todo aquello que tuviese que ver con la realidad de ese entonces, como por ejemplo *La libertad guiando al pueblo*, de Eugène Delacroix, o *El beso*, de Francesco Hayez.



La libertad guiando al pueblo, de Eugène Delacroix



El beso, de Francesco Hayez

5.1. El Romanticismo

El Romanticismo supuso un cambio en la perspectiva en la pintura, tanto a niveles técnicos como en lo que se quería representar, se lo mostramos con una pincelada.



Escenas melancólicas

Luces y sombras

El color de la estructura



El desesperado, de Gustave Courbet



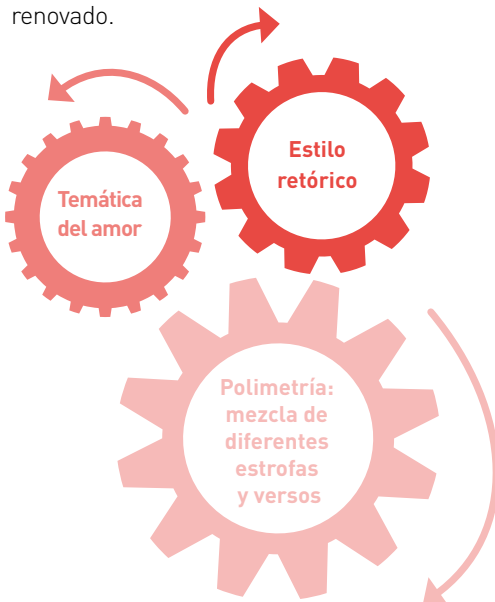
VISITA VIRTUAL AL MUSEO DE LOUVRE:

https://petitegalerie.louvre.fr/visite-virtuelle/saison1/#/petite_galerie_12/

10

5.2. El Romanticismo en la poesía

La poesía romántica es el resultado de un engranaje perfecto. Al igual que ocurre en la pintura, la poesía desarrolló nuevas características que hicieron de la lírica un concepto renovado.



-Te amo... ¿Por qué me odias?
-Te odio... ¿Por qué me amas?
Secreto es éste el más triste
y misterioso del alma.

Mas ello es verdad... ¡Verdad
dura y atormentadora!
-Me odias porque te amo;
te amo porque me odias.

Te amo... ¿Por qué me odias?...
Rosalía de Castro

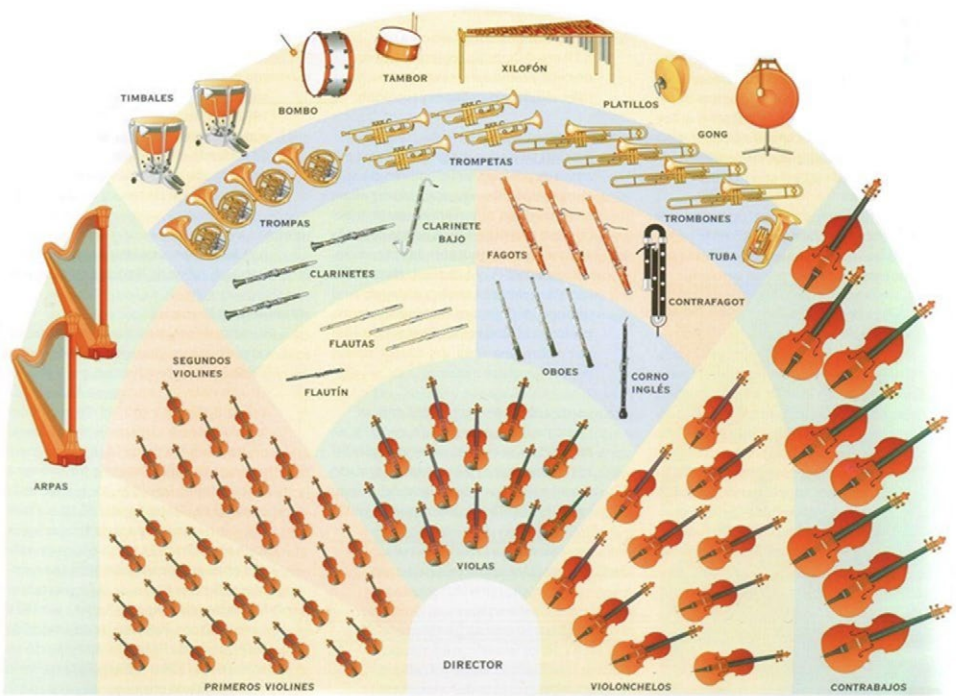
5.3. El Romanticismo en la música

Sobre el año 1810, la música se fue viendo influenciada por el Romanticismo, presentando obras cargadas de sentimiento, movimiento y contrastes.

La orquesta crece llegándose a duplicar, dotando de mucha importancia a los instrumentos de viento, las melodías se muestran cargadas de sensibilidad.

El movimiento se representa a través de los cambios en el tiempo, éstos nos sumergen en la ola romántica presentando a menudo acelerandos y ritardandos.

Al igual que ocurre en el campo de la pintura, en lo referente a la música también encontramos contrastes, esta vez sonoros, visualizados a través de los matices. Reguladores abriendo y cerrando, pianísimos y fuertísimos... La batuta hace de pincel para crear el efecto sonoro de los contrastes.



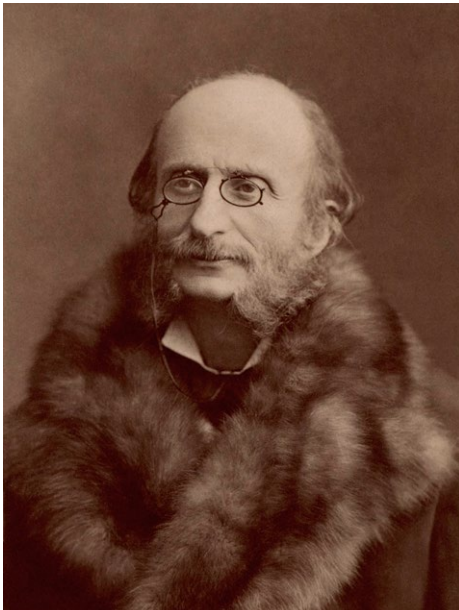
6. Los cuentos románticos de Hoffmann

“Les contes d´Hoffmann” es una obra que consta de un prólogo, tres actos y un epílogo y fue estrenada en 10 de febrero de 1881, desgraciadamente a forma póstuma. Está basada en los cuentos de Ernst Theodor Amadeus Hoffmann. Los libretistas Jules Barbier y Michael Carré, junto al compositor Jaques Offenbach, recrean las escenas de estos cuentos románticos por medio de la ópera.

A través de cuatro ciudades -Nuremberg, París, Munich y Venecia- y tres mujeres -Olympia, Antonia y Giulietta-, un omnipresente Hoffmann nos mostrará sus amores encuadrados en dispares y apasionantes historias.

Offenbach (1819-1880)

Fue un gran violonchelista, motivo que le llevó a entrar en el Conservatorio de París y a ofrecer su música por diferentes países europeos, tocando para personajes históricos de alta relevancia en su entonces.



Jacques Offenbach

No era un gran seguidor de acatar las normas establecidas, mostrando una actitud más libre y emprendedora, lo que le permitió estar una etapa regentando teatros, con no buen futuro.

Su labor compositiva ha sido innegable, resaltado sobre todo en las operetas, siendo una de las mayores referencias francesas en este campo.

¿Conoces alguna otra obra de Offenbach?

Seguro que sí, ya que hay una melodía archiconocida que se ha utilizado en numerosas ocasiones. Se trata de la opereta *Orphée aux enfers*, en concreto la segunda escena de su segundo acto, popularmente conocido como *cancán*. Disfrútala



<https://www.youtube.com/watch?v=4Diu2Nv8TGKA>

Tanto Jules Barbier como Michael Carré, posibilitaron la teatificación de "Les Contes d'Hoffmann". Ambos solían trabajar juntos reiteradas veces y, en este caso, no fue una excepción.

Jules Barbier, nacido en París el 8 de marzo de 1825, además de libretista, también fue dramaturgo y poeta. La mayoría de los libretos de las óperas de Charles Gounod fueron de su autoría, sumándose otras obras.



Michel Carré



Jules Barbier

Por otro lado, Michel Carré nació en Francia el 20 de octubre de 1821, siendo un libretista prolífico. Primeramente, su intención fue ser pintor en París, mas se dedicó a redactar versos y obras teatrales previamente a pasar a los libretos. Su recorrido artístico fue muy exitoso.

7. Nuestros cuentos de Hoffmann

¿Por qué un circo? El director de escena nos comenta.

Según Raúl Vázquez: "A la hora de adaptar la conocida ópera de Jacques Offenbach para el público infantil, lo primero que hice fue dejarme llevar por los impulsos y las sensaciones que me transmitía la música de esta obra. Esto me llevó a buscar una puesta escena que ahondara en la rica paleta orquestal y colorística de la partitura. Después de este primer contacto comencé a investigar en torno a la historia, imbuéndome en un mundo de magia, fantasía y claroscuros. ¿Cómo llevar ese ambiente de ensoñación adulta que nos presentan los autores y ofrecérselo de forma cercana y atractiva a un público joven del siglo XXI?: A través del circo. Un mundo lleno de magia, color, movimiento, dinamismo y por qué no, profundos dramas personales que se esconden bajo las capas del maquillaje".

14



Raúl Vázquez

El director de escena de nuestra producción añade que "la idea consiste entonces en trasladar la historia original de la ópera, recreándola en un entorno diferente y ambientándola en un espacio y época distinto: poblándolo de personajes reconocibles y cercanos para los jóvenes espectadores, con situaciones llenas de sorpresas y misterio. En definitiva: una adaptación del mundo mágico que Offenbach propone en tiempo y forma. Para ello he omitido algunos de los elementos narrativos, creando una trama *ad hoc*, pero manteniendo la esencia de la historia original".

7.1. Nuestro escenario, una gran carpa de circo

Fíjate en la gran similitud que hay entre el boceto y el resultado final que podrás ver en el Auditorio de Tenerife.

Boceto del escenario



Resultado final



Plantilla orquestal de *Les contes d'Hoffmann*



2 flautas



2 oboes



2 clarinetes

16



2 fagotes



2 trompetas



4 trompas



3 trombones



1 arpa



Violines



Violonchelos



Violas



Contrabajos

8. Pautas de comportamiento en la ópera

En este apartado te presentamos nuestro acróstico de la palabra Ópera. Lo constituyen unas sencillas pautas de comportamiento en una sala de concierto, pero que favorecen el correcto desarrollo de la actuación.

Ordenados tomamos asiento,
los acomodadores te guiarán.

Presta atención a la escena,
no te distraigas con el móvil
ni con los compañeros.

Elogia a los artistas con aplausos
después de tus arias favoritas.

Recuerda que en las salas de concierto
no se come ni se bebe.

Ama la ópera, la música en directo
es lo más.

¡SUBIMOS EL TELÓN!

9. Actividades

A través de las diferentes actividades propuestas, se apoyará el trabajo en los ODS y en las competencias educativas.

Según las Naciones Unidas, “los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) constituyen un llamamiento universal a la acción para poner fin a la pobreza, proteger el planeta y mejorar las vidas y las perspectivas de las personas en todo el mundo”. Así mismo, se entiende que los ODS contribuyen al progreso socioambiental, económico y educativo.

Los ODS que se tratarán, por orden de mayor incidencia serán:



EDUCACIÓN DE CALIDAD.

“Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje”. La calidad artística y educativa es un pilar fundamental en todos nuestros proyectos. Se atiende a la acción desde el trabajo comunitario, voluntario y participativo. Se buscan acciones educativas desde un campo innovador, donde los recursos TIC cobran importancia en un mundo tecnologizado.



IGUALDAD DE GÉNERO.

“Lograr la igualdad de género y empoderar a todas las mujeres y las niñas”. Es primordial que el alumnado comprenda que no existen roles determinados a un género u otro y así lo mostramos en nuestras actividades.



SALUD Y BIENESTAR.

“Garantizar una vida sana y promover el bienestar en todas las edades es esencial para el desarrollo sostenible”, según las Naciones Unidas. Se implementa el deporte como un recurso en nuestro circo *Les contes d'Hoffmann*.

Por otro lado, queremos atender a las competencias de aprendizaje.

Competencias	Descripción
Comunicación lingüística	Las actividades desempeñadas inciden en compartir opiniones, argumentaciones y perspectivas, reforzando habilidades comunicativas.
Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	Ejercicios de cálculos y comprensión matemática facilitarán el trabajo en esta competencia.
Competencia digital	Se pretende incentivar el conocimiento crítico para seleccionar información en los recursos digitales, propiciando fuentes y recursos audiovisuales.
Aprender a aprender	Las actividades propician una iniciativa para organizar la actividad y ajustar los tiempos y las demandas de las tareas que conducen al aprendizaje.
Competencias sociales y cívicas	Se atiende a la diversidad de perfiles, y en las actividades, aparte de cuidar el lenguaje inclusivo, se persigue incentivar al diálogo con respecto a ciertos valores cívicos, principalmente a la diversidad.
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	Promovemos la búsqueda, la selección, la curiosidad y el espíritu crítico.
Conciencia y expresiones culturales	Abordamos esta competencia por medio del conocimiento y respeto de distintas manifestaciones artísticas a través del Romanticismo.

9.1. La métrica.

POEMA I

Hora tras hora, día tras día,
entre el cielo y la tierra que quedan
eternos vigías,
como torrente que se despeña,
pasa la vida.

Devolvedle a la flor su perfume
después de marchita;
de las ondas que besan la playa
y que una tras otra besándola expiran.
Recoged los rumores, las quejas,
y en planchas de bronce grabad su armonía.

Tiempos que fueron, llantos y risas,
negros tormentos, dulces mentiras,
¡ay!, ¿en dónde su rastro dejaron,
en dónde, alma mía?

Hora tras hora, día tras día...

Rosalía de Castro

POEMA II

Los invisibles átomos del aire
en derredor palpitan y se inflaman,
el cielo se deshace en rayos de oro,
la tierra se estremece alborozada.

Oigo flotando en olas de armonías,
rumor de besos y batir de alas;
mis párpados se cierran... —¿Qué sucede?
¿Dime?

—¡Silencio! ¡Es el amor que pasa!

Rimas, Rima X

Gustavo Adolfo Bécquer

1. Lee los diferentes poemas y haz las siguientes actividades.
2. ¿Cuántas estrofas tiene cada uno? ¿Y versos?
3. ¿Quiénes son el autor y autora de estas obras?
4. ¿Cuáles son los temas de los poemas?
5. Haz un análisis de la métrica de cada uno. ¿Qué observas?
6. Busca información sobre los autores.
7. Haz tu propio poema.

9.2. La riqueza de la diversidad

Como cada mes de junio, en tu pueblo se inauguran las actividades veraniegas del circo. Quieres ir a un espectáculo y en el programa aparecen dos tipos de shows.

1. ¡VOLAREMOS ALTO!

Este show está integrado por acróbatas, payasos, forzudos, equilibristas, mimos y tragafuegos. Primero, se llevará a cabo una presentación de las y los artistas, por separado, haciendo una demostración de sus habilidades y, posteriormente, desarrollarán un acto todos y todas juntos.

2. ¡APRÉTAME LA NARIZ, COLORÍN!

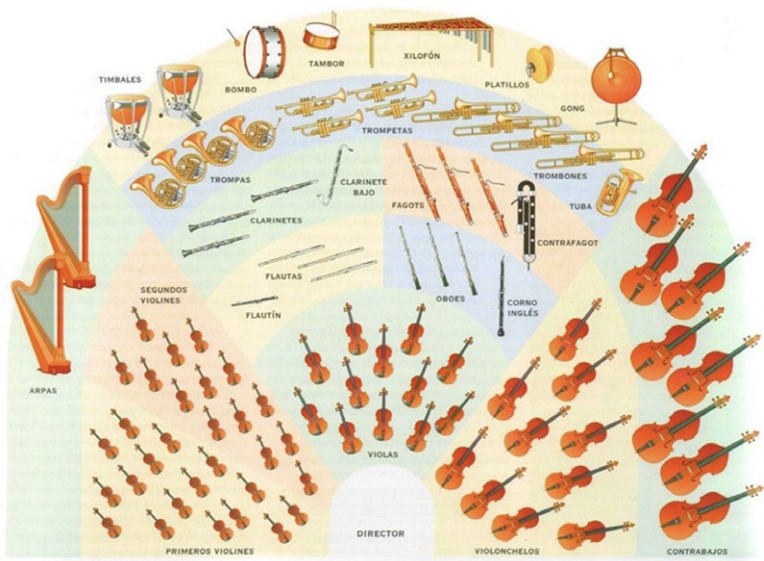
En este solo habrá payasos, donde desarrollarán un espectáculo de humor, con chistes, bromas y colorines por todos lados.

- ¿Cuál crees que será más divertido? ¿Por qué?
- ¿Qué show crees que tendrá más actividades? ¿Por qué?
- Imagina que el circo sea la sociedad. ¿Crees que la diversidad en la sociedad hace que sea más interesante?
- ¿Conoces otros grupos que presenten perfiles diferentes?
- ¿Qué cosas buenas puede aportar una sociedad que sea diversa?
- Inventa un eslogan que refleje la importancia de la diversidad. Aquí te dejamos el nuestro...

LA RIQUEZA ESTÁ EN LA DIVERSIDAD

9.3. Fraccionamos la orquesta

La imagen siguiente expone un gráfico que refleja la orquesta romántica



TOTAL		98	
Arpas	2	Trompetas	4
Primeros violines	16	Trompas	4
Segundos violines	14	Flautín	1
Violas	12	Flautas	3
Violonchelos	10	Clarinetes	3
Contrabajos	8	Clarinete bajo	1
Corno inglés	1	Gong	1
Oboes	3	Platillos	1
Fagots	3	Xilófono	1
Contrafagot	1	Tambor	1
Tuba	1	Bombo	1
Trombones	4	Timbales	2

Teniendo en cuenta las diferentes cifras:

- Indica el porcentaje de instrumentos que son de viento.
- Indica el porcentaje de instrumentos que son de cuerda.
- De los instrumentos de percusión, ¿qué porcentaje son los timbales? Redondéalo a la centésima.
- Halla la media de la cantidad de instrumentos que hay entre los primeros violines, segundos violines, violas, violonchelos y contrabajos.
- Representa en una gráfica de barras la cantidad de instrumentos de viento que hay.
- El director hace mención de que se deben integrar 3 trompas, 9 violines, 2 tubas y 2 clarinetes. ¿Cuántos instrumentos habría en total? ¿Y cuántos de cuerda y de viento?

9.4. La Barcarola

Barcarola

Flauta

Les contes D' Hoffman

J. Offenbach

Adagio $\frac{1}{2} = 45$

8

15

23

33

39

¡Música, maestr@!

Pon color a tu Barcarola:

Colorea de amarillo la clave de sol, de verde las repeticiones, de naranja los matices, de rojo la nota más grave y de azul la más aguda.

Ahora la puedes interpretar con tu flauta dulce, y para coronar tu actuación te dejamos un enlace a un audio que te servirá de base.



<https://drive.google.com/drive/folders/1JM-TkBnWX2hTgSISy3tFgwHI3M1QTtAR>

9.5. Amour à la “Barcarola”

Belle nuit, ô nuit d’amour!
Souris à nos ivresses,
Nuit plus douce que le jour
Ô, belle nuit d’amour!

Le temps fuit et sans retour
Emporte nos tendresses
Loin de cet heureux séjour
Le temps fuit sans retour.

Zéphyr embasés,
Versez-nous vos caresses
Zéphyr embasés
Donnez-nous vos baisers!
Vos baisers! Vos baisers! Ah!

¡Pasen y escuchen!



¡Belle nuit, ô, nuit d’amour
Souris à nos ivresses
Nuit plus douce que le jour,
Ô, belle nuit d’amour!
Ah! souris à nos ivresses!
Nuit d’amour, ô, nuit d’amour!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

¡Bella noche, o noche de amor!
Sonríe a nuestras locuras,
Noche más dulce que el día,
¡Oh, bella noche de amor!

(¡Ahora te toca a ti!)

Répondre aux questions suivantes.

1. Lee la letra de “Barcarolle” y busca en el diccionario las palabras que no entiendes
2. ¿A quién va dirigida la obra?
3. ¿Qué dice el autor sobre el tiempo?
4. Ahora, escucha la obra.



<https://youtu.be/D9Tzl-l6DfU>

5. ¿Qué opinas? ¿Qué te transmite la obra? Coméntalo.
6. ¿En qué ciudad se contextualiza? Investiga.

9.6. AcroCIRCUS

Aunque puedas pensar que el acrosport es algo reciente, es una disciplina que existió hace más de 4.000 años.

¿Te lo puedes imaginar?

Pues así es. Existen manifestaciones jeroglíficas donde reflejan este tipo de actividad en la antigua China, Grecia e incluso Egipto, ya sea en monumentos, tumbas o ánforas.

Posteriormente, en el S.XVIII, esta actividad se integra en el circo, donde se desarrollaba acrobacias junto a trampolines, camas elásticas, entre otros. Ahora te toca a ti crear tu circo de cuento, los cuentos de Hoffmann.

Conocemos previamente:



NORMAS DE SEGURIDAD PARA EL ACROSPORT

1. Es conveniente que se desarrolle en una zona acolchada sin tenis.
2. Utiliza agarres seguros, busca la solidez para mantener la figura durante tres segundos.
3. Analiza los procesos antes de realizar la figura.
4. Trata de apoyarte en puntos seguros, sin dañar al portor.
5. Los movimientos que se realicen sobre el portor deben de ser suaves y de velocidad controlada.
6. La comunicación es esencial para evitar accidentes.
7. Intenta conservar la tensión en tu cuerpo para evitar lesiones y mantener una postura activa.



Sabiendo todo esto...

Prepara una coreografía con tu grupo de clase. ¡Es hora de lucirse!

¡ATENCIÓN!

En este caso deberán escoger un personaje del circo (payaso, equilibrista, mimo,) que será el patrón del vestuario grupal. Hay que prepararse para la ocasión.

Una vez escogido, desarrollarán una coreografía de acrolympic que puede tener inspiraciones del personaje que han escogido, y a la par, investigar un poco sobre la importancia de esta disciplina en el circo.

Además, respondan a las siguientes preguntas.

1. Relaciona los diferentes tipos de agarres con sus imágenes correspondientes.

Presa mano a mano



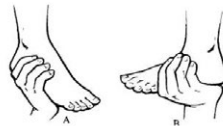
Presa a pinza



Presa mano-muñeca



Plataforma



Presa brazo-brazo



Presa mano-pie



2. ¿Cuál es el objetivo principal del ayudante? ¿Crees que su labor es importante?
3. ¿Es posible realizar una figura con 1 portor y 5 ágiles? Razona tu respuesta.
4. ¿Es importante la dieta para poder llevar a cabo este tipo de ejercicio? ¿Por qué?
5. Indica quién es el portor, el ágil, el o la ayudante y el observador u observadora en esta imagen.

9. 7. Explorando el Romanticismo

Imagina poder trasladarte por el Museo del Romanticismo de Madrid y admirar lo que se refleja en los diferentes cuadros.

¡Pues ahora es posible! Entra en el siguiente enlace y lleva a cabo las siguientes preguntas:



<https://www.culturaydeporte.gob.es/mromanticismo/el-museo/visita-virtual.html>

1. Selecciona una de las imágenes, la que más te guste, y recoge los datos que se te facilitan en la página.
2. Busca más información y contrasta con la que ya tienes.
3. Comparte con tus compañeras y compañeros lo que has averiguado y debatan el motivo por el que consideran que esa obra es importante.

Ahora, relájate y disfruta de una buena selección musical de la mano de otros músicos muy importantes del Romanticismo y posteriormente responde a las siguientes cuestiones.

1. ¿Qué compositor te ha gustado más?
¿Por qué?
2. Busca información sobre tu compositor favorito y otra obra que te haya gustado.
3. Comparte tu información con tus compañeras y compañeros. Debatan sobre lo que han escuchado.



Beethoven: Novena sinfonía

<https://www.youtube.com/watch?v=KFzXUqvAFI>



Mendelson: Marcha nupcial de Sueño de una noche de verano

<https://www.youtube.com/watch?v=YrjX5QdRvxc>



Chopin: Nocturne

<https://www.youtube.com/watch?v=9E6b3swbnWg>



Wagner: La cabalgata de las Valkirias.

<https://www.youtube.com/watch?v=zsRLV5BKftg>



Verdi: Ópera la Traviata

<https://www.youtube.com/watch?v=50mgt-Dwbbs>

10. Curiosidades

LA VIDA ES BELLA

Seguro que conoces la obra de “La Barcarola”. Seguro que te suena de algo. Ha tenido tanto impacto, que se ha empleado en numerosas películas emblemáticas, como puede ser el caso de “**La Vida es Bella**”. Aquí te dejamos el fragmento



<https://www.youtube.com/watch?v=DI6Gcy92U5a4>

30

ENTRE CUADROS Y SELLOS

Imagina lo importante que debe de ser una persona para que se salga representado en un **cuadro** o sellos. Offenbach tuvo ese éxito.



(La Musique aux Tuileries) de Édouard Manet

¡¡Estoy aquí!!!

LOS AUTÓMATAS

Olympia, uno de los amores de Hoffmann, lo era. ¿Los conoces? Todos ellos son autómatas. Según la RAE, es una máquina que adopta movimientos similares a los que suele hacer un ser animado, mayormente a los de un ser humano.



¿ TE ABURRES EN CASA ?

Puedes visitar de forma online diferentes museos y averiguar los grandes enigmas artísticos que se guardan en ellos.



Museo Británico, Londres:

<https://g.co/arts/JeyGz3iTWBgjQ8UP9>



Museu de la Música:

<https://artsandculture.google.com/stories/QVRudy1DHxGKA?hl=pt-PT>

Si tienes la oportunidad de visitar Málaga, te recomendamos el Museo interactivo de la música Málaga, donde no cabe la clásica norma de museo: "no tocar".



<https://www.musicaenaccion.com/>



<https://www.museivaticani.va/content/museivaticani/es/collezioni/musei/cappella-sistina/tour-virtuale.html>

Además, te recomendamos que te tomes un respiro y visites el **Museo de Bellas Artes en Santa Cruz de Tenerife**, otra joya cultural.

11. Fuentes bibliográficas

AFONSO PÉREZ, R. (2022). Acrosport. Apuntes facilitados por el propio autor.

ALONSO SASTRE, C. (s.f.). Tema 4: El acrosport (s.f.). En C. Alonso Sastre (Comp.) 2º de Educación Secundaria Obligatoria (pp. 1-6). IES Aliste.

https://caseducacionfisica.weebly.com/uploads/1/1/0/0/110051167/tema_4._acrosport.pdf

AUDITORIO DE TENERIFE. (s.f.). Cuentos de Hoffmann, de J. Offenbach. Recuperado de <https://auditoriodetenerife.com/es/opera/opera-tenerife/producciones-en-alquiler/45-producciones-pedagogicas/1360-cuentos-de-hoffmann>

GOBIERNO DE CANARIAS (s.f.). Competencias, orientaciones, materiales y recursos. Recuperado de <https://www.gobiernodecanarias.org/educacion/web/enseanzas/competencias/>

KRACAUER, S. (1937). Jacques Offenbach y el París de su tiempo. Madrid: Capitán Swing Libros

MANZANEDA MARTÍNEZ, A. M. (2008). El Acrosport y su aplicación práctica como contenido educativo. EFdeportes.com. 13 (125). <https://www.efdeportes.com/efd125/el-acrosport-y-su-aplicacion-practica-como-contenido-educativo.htm#:~:text=El%20creciente%20inter%20competitivo%20en,un%20nuevo%20deporte%20denominado%20acrosport>

NACIONES UNIDAS. (s.f.) Objetivos de Desarrollo Sostenible. Recuperado de <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/>

OFFENBACH, J. y PAHLEN, K. (1992). Los Cuentos de Hoffman. Libreto (Francés-Español). Presentación y comentario. Buenos Aires: Javier Vergara Editor.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23ª ed., [versión 23.5 en línea]. <https://dle.rae.es> [26 de febrero de 2022].

VELA DEL CAMPO, J. A. (25 de junio de 1988). La bella noche de Offenbach. El País. https://elpais.com/diario/1988/06/26/cultura/583279206_850215.html



ÓPERA DE TENERIFE
ÁREA EDUCATIVA Y SOCIAL