

**Un año de
dinamismo
artístico
2018 | 2019**



ÍNDICE

1

ÓPERA DE TENERIFE

pág. 10-39

Opera (e)Studio
Títulos de temporada
Ópera en familia
Manos a la ópera
Concurso Internacional de Canto
Actividades paralelas
Ópera en el mundo

5

TENERIFE DANZA

pág. 66-73

Lava Compañía de danza
Danza en Comunidad
TP Danza

6

TENERIFE ARTES

ESCÉNICAS

pág. 76-79

Artes escénicas y música profesional
Teatro en la Escuela
Teatro Aficionado
Escuelas de Teatro

10

OTRAS ACTIVIDADES

pág. 160-161

2

ORQUESTA SINFÓNICA DE TENERIFE

pág. 42-50

7

MUSICAL.IES

pág. 82-85

11

CONGRESOS Y EVENTOS

pág. 164-167

14

RESULTADOS

pág. 178-185

Un año de dinamismo - Datos generales
Línea artística y profesional
Línea educativa y social
Línea gestión empresarial
Línea desarrollo en el territorio

3

ORQUESTA BARROCA DE TENERIFE | QUANTUM ENSEMBLE

pág. 54-57

8

ESPECTÁCULOS

pág. 86-93

12

TEJIDO EMPRESARIAL

pág. 170-171

15

MEMBRESÍAS Y COLABORACIONES

pág. 186

4

ACTIVIDAD CORAL

pág. 60-63

Coro Juvenil de Auditorio de Tenerife
Escuela Coral de Tenerife
Red de Coros de Tenerife

9

FESTIVALES Y MERCADOS

pág. 96-157

Mercado de las Artes Performativas del Atlántico Sur - MAPAS
Festival de Tenerife
Festival Internacional de Arte en la Calle - MUECA
Festival Internacional de las Artes del Movimiento de Tenerife - FAM
Muestra Escénica Iberoamericana - MEI
Festival Internacional de Música Antigua de Tenerife - FIMANTE
Festival Internacional de Música Contemporánea de Tenerife - FMUC
Primavera musical
Canarias Jazz Showroom
Numa Circuit
Festival Internacional Canarias Jazz & Más Heineken
Festival Internacional de Música de Cine de Tenerife - FIMUCITE
Festival Internacional de Música de Canarias - FIMC
Masdanza
Día Internacional de la danza

13

MODERNIZACIÓN Y TRANSFORMACIÓN DIGITAL

pág. 174-175



La inauguración del Auditorio de Tenerife en 2003 por parte del Cabildo Insular supuso un importante impulso en el sector cultural de la isla. En estos quince años, la actividad generada alrededor de este edificio ha reunido a más de 2.700.000 personas, que han situado a este recinto como el centro de producción de espectáculos más importante de Canarias.

Auditorio de Tenerife se ha convertido en un claro referente de la cultura nacional e internacional en sus diferentes géneros y proyectos, pero también ha sido el escenario de grandes acontecimientos sociales.

En este periodo 2003-2019 han sido muchos los programas que se han venido desarrollando desde Auditorio de Tenerife, no solo en el propio recinto cultural, sino también en diferentes municipios de la Isla, en un afán de deslocalizar la actividad.

Las temporadas de Ópera de Tenerife y de la Sinfónica de Tenerife constituyen los principales ejes de la programación artística. También destacan las propuestas estables de Quantum Ensemble y la Orquesta Barroca de Tenerife; así como Tenerife Danza, que aglutina las principales acciones que se vinculan a esta disciplina, a través de la compañía de danza Lava, de la acción social Danza en Comunidad o la unidad pedagógica TP Danza.

Auditorio de Tenerife nació con un objetivo pedagógico como epicentro cultural de la isla. Por ello, la gran mayoría de las actividades incluyen acciones paralelas orientadas a conseguir nuevos públicos -escolares y adultos- y a fomentar el consumo de cultura en familia.

Este documento recopila las acciones que ha ofertado Auditorio de Tenerife a la sociedad durante la temporada 2018-2019. Este año de dinamismo artístico, en el que han participado en 314.464 personas, lo hemos dividido en nuestras cuatro grandes líneas de acción: la artística y profesional, la educativa y social, la de desarrollo en el territorio y la de gestión empresarial.

Queremos dar las gracias al público que nos han arropado con su asistencia. Entre todos y todas estamos construyendo una Isla con más cultura.

Ópera de Tenerife



Ópera de Tenerife, con sede permanente en el Auditorio de Tenerife, asume desde el año 2012 la realización de una nueva versión del Festival de Ópera de Tenerife. Desde entonces, se inicia un profundo proyecto de renovación y modernización de su estructura artística, producción y gestión.

En este nuevo planteamiento no sólo se aborda una nutrida programación lírica que aumenta cada temporada sino que también contempla un amplio abanico de actividades vinculadas a diversos campos de la producción artística, la educación y la divulgación. Con esta nueva estrategia se pretende la consolidación del público tradicional y ampliar el *target* hacia una ciudadanía exigente y activa mediante programas de desarrollo de audiencias, cohesión social a través del arte y apertura de los lenguajes artísticos que abarca el

género operístico. Debido a ello, desde el año 2013, el objetivo artístico de Auditorio de Tenerife ha sido crear una temporada de ópera estable.

Con esta estructura se pretende potenciar la producción propia y, con ella, el desarrollo del tejido empresarial y la industria cultural local vinculada directamente a la realización de programas culturales, oficios y profesiones del sector. Con estos antecedentes, Ópera de Tenerife ha generado durante la temporada 2018/2019 una programación de primer nivel internacional con producciones como *Turandot*, *Lucia di Lammermoor*, *Il viaggio a Reims*, *Hänsel und Gretel* -producción enmarcada en el programa Ópera en Familia-, *La traviata* -del programa itinerante Ópera Pocket- o la zarzuela *El gato montés*.

ÓPERA DE TENERIFE 2018 | 2019

	FUNCIONES ACTIVIDADES	ESPECTADORES
Títulos y Concurso Internacional de Canto	18	16.039
Títulos educativa y familiar	6	5.490
Actividades paralelas	65	2.808
TOTAL	89	24.337



Opera (e)Studio

Una gran familia de Auditorio de Tenerife

Opera (e)Studio es un programa que surge de la demanda de los jóvenes artistas para crecer dentro del mundo de la lírica. Una academia de alta especialización que nació para formar de manera holística y en todas las disciplinas del género operístico una cantera de artistas que cumpla con las exigencias del mercado laboral actual en los auditorios europeos.

Los participantes se seleccionan mediante audiciones internacionales realizadas en varias ciudades europeas asociadas, tras una convocatoria general y pública. Seguidamente, los artistas viajan a Tenerife para asistir a un curso intensivo de un mes de duración que aborda todas las disciplinas del mundo de la ópera y que imparten profesionales internacionales de reconocido prestigio. Los participantes producen la ópera seleccionada siguiendo el ritmo propio de un teatro y la estrenan dentro de la temporada de Ópera de Tenerife y los teatros asociados, que en esta edición es el Teatro Comunale di Bologna. El proyecto crea un marco para que los cantantes, agentes, directores artísticos y teatrales se conozcan, permitiendo así que los cantantes comprendan el funcionamiento del sector.

Este colosal proyecto que comenzó su andadura en el año 2013, ha cosechado grandes éxitos y aplausos por teatros nacionales e internacionales bajo títulos como: *Così fan tutte* (2013), *La Cenerentola* (2014), *Le nozze*

di Figaro (2015), *Don Pasquale* (2016) y *I Capuleti e i Montecchi* (2017). En esta temporada lo ha realizado bajo el título *L'italiana in Algeri* de Rossini, bajo la supervisión del director artístico del programa, Giulio Zappa, junto a la Orquesta Sinfónica de Tenerife y el Coro de Ópera de Tenerife.



Mariella Devia

La reconocida soprano italiana, Mariella Devia, una de las reinas indiscutibles del bel canto de las últimas décadas, imparte cada año clases magistrales.

Miloš Bulajić (Alemania)
Biao Li (China)
Maria Ostroukhova (Rusia)
Vittoria Vimercati (Italia)
Matías Moncada (Chile)
Aleksandr Utkin (Rusia)
Gianni Giuga (Italia)

Jorge Eleazar (México)
Francesco Samuele Venuti (Italia)
Esteban Baltazar (México)
Inés Lorans (España)
Anna Cabrera Eliseeva (Rusia)
Sophie Burns (Australia)



Giulio Zappa

"En 2018 se cumplieron los 150 años de la muerte de Rossini. Ha sido un gran honor para mí que Opera (e)Studio encabezase los homenajes con *L'italiana in Argeli* y, más tarde, *Il viaggio a Reims* con repartos compuestos por antiguos alumnos de Opera (e)Studio. Rossini es muy útil musicalmente para los jóvenes cantantes. Cada año intento que los alumnos aprendan cosas, pero lo cierto es que yo también aprendo mucho con ellos. Esto es lo maravilloso de nuestro trabajo: sentirse alumno toda la vida, siempre aprendiendo".

Giulio Zappa - Director de Opera (e)Studio

Europa Creativa



Auditorio de Tenerife recibió una subvención del Programa Europa Creativa de la Comisión Europea, cuya finalidad consiste en apoyar a los sectores culturales y creativos del continente europeo. Europa Creativa se enmarca dentro de la Estrategia Europa 2020 enfocada a un crecimiento inteligente, sostenible e integrador. Por ese motivo persigue financiar proyectos de dimensión europea, con la finalidad de reforzar la competitividad del sector cultural y creativo, a la vez que salvaguardar la diversidad cultural y lingüística europea. La financiación está destinada al programa Opera (e)Studio, la academia internacional de alta especialización para

artistas de Ópera de Tenerife, como reconocimiento a su labor, y que en la próxima edición llevará a escena el título *L'elisir d'amore* de Donizetti, que será la producción encargada, en octubre, de abrir la temporada lírica 2019-2020. La Comisión Europea escogió la propuesta presentada por Tenerife entre las 493 candidaturas que aspiraban en esta edición. En este proyecto transnacional, el Auditorio lidera un proyecto que cuenta como socios con el Teatro Comunale di Bologna, Italia, y con el Tbilisi Opera and Ballet State Theatre, Georgia.



Teatro Comunale di Bologna, Italia.



Tbilisi Opera and Ballet State Theatre, Georgia.

L'italiana in Argeli

Opera (e)Studio lleva a los años 80 un libreto del siglo XIX

Heredera de la tradición bufa napolitana, *L'italiana in Argeli* es una ópera en dos actos con música de Gioachino Rossini y libreto de Angelo Anelli que, desde su estreno en 1813, recibió el inmediato reconocimiento de la crítica y el público. La melodía es característica del estilo de Rossini, en donde fusiona una vibrante energía sostenida junto a melodías originales que permiten a los cantantes abordar arias con virtuosismo. *L'italiana in Argeli* es una coproducción con el Teatro Comunale di Bologna y propició el debut en Ópera de Tenerife de Nikolas Nägele, actual *Kapellmeister* (director) de la Deutsche Opera Berlin.

EQUIPO ARTÍSTICO

Director Artístico Opera (e)Studio:

Giulio Zappa

Director musical:

Nikolas Maximilian Nägele

Asistente director musical:

David Miller

Directora de escena:

Giorgia Guerra

Asistente directora de escena:

Vittoria Lai

Escenógrafa:

Monica Bernardi

Diseñadora de vestuario:

Lorena Marin

Iluminación:

Giorgia Guerra y José Txema Fernández

Sinfónica de Tenerife

Coro de Ópera de Tenerife

Coproducción de Auditorio de Tenerife y Teatro Comunale di Bologna



REPARTO

CAST A

Isabella: Maria Ostroukhova

Lindoro: Miloš Bulajić

Mustafá: Matías Moncada

Taddeo: Gianni Giuga

Haly: Francesco Samuele Venuti

Elvira: Inés Lorans

Zulma: Sophie Burns

CAST B

Isabella: Vittoria Vimercati

Lindoro: Biao Li

Mustafá: Aleksandr Utkin

Taddeo: Jorge Eleazar Alvarez

Haly: Esteban Baltazar

Elvira: Anna Cabrera

Zulma: Sophie Burns



Lucia di Lammermoor

La coproducción como fórmula

En un lenguaje musical conmovedor, el maestro de Bérgamo, Gaetano Donizetti, extrae la esencia de la novela *The Bride of Lammemoor*, de Sir Walter Scott. Esta coproducción de Auditorio de Tenerife con la Fundación Ópera de Oviedo y el Teatro Colón de Buenos Aires, supuso el debut en Tenerife del director norteamericano Christopher Franklin, mientras que la dirección de escena corrió a cargo del galardonado por Fórum Ópera como 'mejor director de escena novel', Nicola Berloff.

EQUIPO ARTÍSTICO

Director musical: Christopher Franklin
Director de escena: Nicola Berloff
Escenógrafo y diseñador de vestuario: Justin Arienti
Diseñador e iluminación: Valerio Tiberi
Asistente de iluminación: Virginio Levrio

Sinfónica de Tenerife
Coro de Ópera de Tenerife

**Coproducción de Auditorio de Tenerife,
Ópera de Oviedo y Teatro Colón de Buenos Aires**

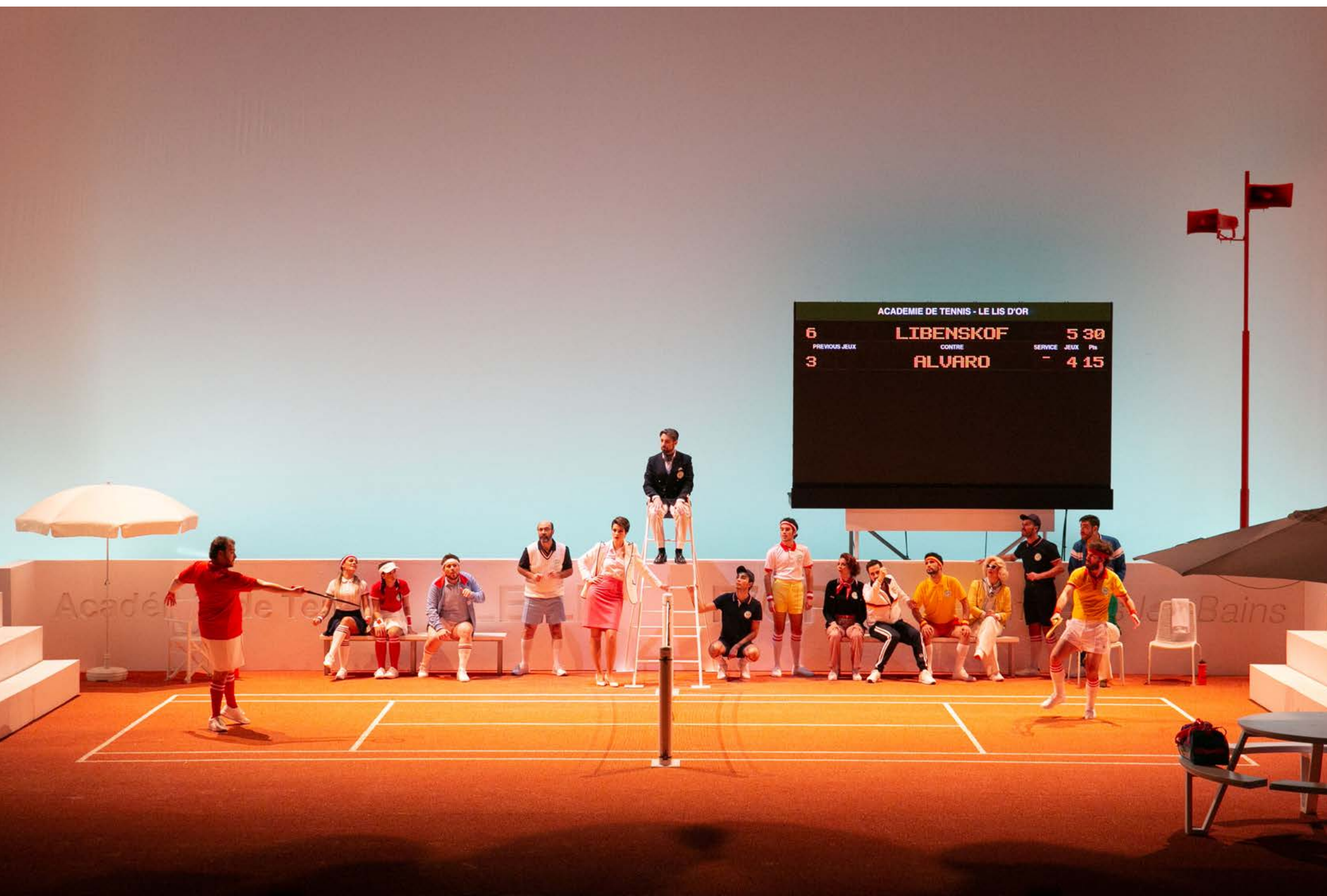
REPARTO

Lucia: Irina Lungu
Lord Enrico Ashton: Andrei Kymach
Sir Edgardo de Ravenswood: Celso Albelo
Lord Arturo Bucklaw: David Astorga
Raimondo Bidebent: Gabriele Sagona
Alisa: Vittoria Vimercati
Normanno: Klodjan Kacani

Il viaggio a Reims

El triunfo de los exalumnos de Opera (e)Studio

En esta producción propia se reúne por primera vez un elenco de artistas con una gran proyección internacional provenientes íntegramente de Opera (e)Studio. La ópera bufa de Rossini, en esta ocasión, se ambienta en una cancha de tenis de los años ochenta del pasado siglo, con caracterizaciones del mundo del deporte fácilmente reconocibles.



EQUIPO ARTÍSTICO

Directora musical

Yi-Chen Lin

Directora de escena

Stefania Bonfadelli

Coordinador del proyecto y preparador musical

Giulio Zappa

Escenógrafa

Serena Rocco

Diseñador de vestuario

Valeria Donata Bettella

Diseñador de luces

Fiammetta Baldiserri

REPARTO

Corinna

Giuliana Gianfaldoni

Marquesa Melibea

Aurora Faggioli

Condesa de Folleville

Leonor Bonilla

Madama Cortese

Alexandra Grigoras

Cavaliere Belfiore

David Astorga

Conte Libenskof

Francesco Castoro

Lord Sidney

Rocco Cavalluzzi

Don Profondo

Lorenzo Barbieri

Barone de Trombonok

Nicolò Donini

Don Alvaro

Pablo Gálvez

Don Prudenzio

Alberto Camón

Don Luigino

Jorge Franco

Delia

Isabel Cañada Luna

Maddalena

Silvia Zorita

Modestina

Mar Campo

Zefirino

Joniker Brito

Antonio

Oganes Avakyan

Turandot

Frigeni navega entre la tradición y la reinterpretación de Puccini

El Extremo Oriente es el marco elegido por Puccini para desarrollar el tema de la que sería su obra póstuma, con arias como 'Nessun dorma', 'In questa reggia' o 'Signore, ascolta' que han sobrepasado los escenarios líricos incorporándose al imaginario popular. El argumento de esta obra relata la historia de la cruel princesa Turandot, que solamente se casará con aquel pretendiente que consiga descifrar los tres enigmas que ella propondrá. De lo contrario, el candidato encontrará la muerte. La obra se estrenó en 1926 con libreto en italiano de Giuseppe Adami y Renato Simoni, inspirado en un poema persa, y con música del compositor Giacomo Puccini.

EQUIPO ARTÍSTICO

Director musical:

Giampaolo Bisanti

Director de escena:

Giuseppe Frigeni

Director de vestuario:

Amélie Haas

Director de luces:

Giuseppe Frigeni

Orquesta Sinfónica de Tenerife

Coro de la Ópera de Tenerife

REPARTO

Turandot: Tiziana Caruso

Calaf: Carlo Ventre

Liù: Alexandra Grigoras

Timur: Carlo Malinverno

Altoum: Blagoj Nacoski

Ping: Alfonso Mujica

Pong: Biao Li

Pang: David Astorga

Un mandarín: Aleksandr Utkin

Un príncipe de Persia: Néstor Galván

Primera doncella: María José Torres

Segunda doncella: Sara Ingrid

Acosta



La traviata

Un reto de Ópera Pocket con el éxito como resultado

Ópera Pocket es una iniciativa de Ópera de Tenerife que surge con la intención de cohesionar el espacio cultural insular permitiendo acercar la ópera a otros espacios y a nuevas audiencias sin perder la esencia de una producción lírica en gran formato. El programa ha recorrido diferentes municipios de la isla. En esta temporada se trasladó hasta Adeje y Puerto de la Cruz. El título elegido para estas ediciones ha sido *La traviata*, de Giuseppe Verdi, una ópera en tres actos, con libreto en italiano de Francesco Maria Piave, basada en una adaptación teatral de la novela de Alexandre Dumas (Hijo) *La dama de las camelias* (1852). La obra se estrenó en el Teatro La Fenice de Venecia el 6 de marzo de 1853.

EQUIPO ARTÍSTICO

Director musical: Alessandro Palumbo
Director de escena: Alejandro Abrante
Asistente director de escena: Marco Castagnoli
Escenógrafo: Jorge Cabrera
Diseñador de vestuario: Javier Caraballero
Diseñador de luces: Miguel Ponce

Reposición de la producción de Auditorio de Tenerife

REPARTO

Violetta Valéry: Julia Muzychenko | Nina Solodovnikova
Alfredo Germont: David Astorga | Gillén Mungía
Giorgio Germont: Daniele Terenzi | Pablo Gálvez
Flora Bervoix: Christina Campsall
Barone Douphol: Francesco Venuti
Marchese d'Obigny: Borja Molina
Dottor Grenvil: Aleksandr Utkin
Annina: María José Torres
Gastone: Badel Albelo
Domestico di Flora: Ángel Silva
Giuseppe: Árgel Campos
Un commisionario: Néstor Suárez



El Gato Montés

La zarzuela como broche de oro

Obra maestra del género, considerada el máximo exponente de las melodías populares líricas españolas de la época, contiene el famoso pasodoble *Torero quiero ser*, donde se recogen todos los tópicos del españolismo con fuertes tintes del andalucismo mágico.

El argumento de esta ópera popular en tres actos, con libreto del mismo Manuel Penella Moreno, escrita durante un viaje del compositor por tierras andaluzas y estrenada en el Teatro Principal de Valencia el 23 de febrero de 1916, narra la rivalidad entre el torero Rafael Ruíz, el Macareno, y el bandolero Juanillo, conocido como el Gato Montés, por el querer de una gitana, Soleá.



EQUIPO ARTÍSTICO

Director musical: Salvador Vázquez
Director de escena: Raúl Vázquez
Escenografía: Carlos Santos
Diseñador de vestuario: Massimo Carlotto
Diseñador de luces: Lorenzo Caproli
Directora de coro: Carmen Cruz
Director de banda: Jesús Agomar
Coreógrafo: Héctor Navarro

Orquesta Sinfónica de Tenerife
Coro de la Ópera de Tenerife
Banda de música La Esperanza de La Guancha
Centro Internacional de Danza Tenerife

REPARTO

Soleá: Mariola Cantarero
Frasquita: Marina Pardo
Loliya: Tairuma Méndez
Gitana: Sandra Ferrández
Padre Antón: Alberto Camón
Rafael Ruíz: Gillen Munguía
Juanillo 'El gato montés': Luis Cansino
Hormigón: Axier Sánchez
Caireles: Borja Molina

Hänsel und Gretel

El proyecto de Ópera en familia

Programa permanente de Ópera de Tenerife en la que cada temporada se adapta un título lírico al público más joven, con lo que supone un gran compromiso con el desarrollo de las audiencias jóvenes y la sensibilización general hacia todos los procesos de la cultura. De forma paralela, este trabajo estimula la creación de una sólida base de criterio sociocultural de las próximas generaciones y la difusión de los oficios y profesiones a través del mayor centro de producción cultural de Canarias. El título elegido para esta temporada es *Hänsel und Gretel*. Ópera en tres actos de Engelbert Humperdinck –en esta ocasión adaptada a una duración de 80 minutos– y libreto en alemán de Adelheide Wette, hermana del compositor, basado en un cuento homónimo de los hermanos Grimm.

EQUIPO ARTÍSTICO

Director musical:
Rubén Sánchez-Vieco
Directora de escena:
Stefania Panighini
Escenografía:
Jorge Cabrera
Diseñador de vestuario:
Leo Martínez
Diseñador de luces:
Miguel Ponce

Reposición de la producción:
Auditorio de Tenerife
Orquesta Sinfónica de Tenerife

REPARTO

Hänsel: Aurora Faggioli
Gretel: Inés Lorans
La bruja: David Astorga
Madre: Silvia Zorita
Padre: Fernando García-Campero
Duende de la arena:
Elvira Padrino





Pulgarcito Manos a la ópera

Programa dirigido a niños y niñas de educación infantil, con los que cada año, a través de sus centros de enseñanza, se trabaja en la creación de una versión libre de una ópera original, donde ellos son los artistas, productores y escenógrafos. Los padres, madres y demás familiares también participan en la creación del espectáculo acudiendo a uno de los talleres en Auditorio de Tenerife en los que se realiza el vestuario y la escenografía. Más de 800 niños de centros infantiles llegados de diferentes municipios de la Isla asistieron a las dos funciones previstas de la obra *Pulgarcito*.

Los centros participantes en esta producción son el CEIP Ernesto Castro Fariña, CEIP Las Retamas y CEO Leoncio Rodríguez, siendo un total de sesenta alumnos.

La importancia de este programa reside en el proceso de creación llevado a cabo por los participantes, trabajando diferentes actividades creativas de áreas artísticas, tales como la creación literaria, música, teatro, artes visuales y expresión corporal. Para ello, Ópera de Tenerife les ofrece talleres donde adquieren destrezas y recursos para realizar todas las etapas de construcción del espectáculo. Este programa se viene desarrollando desde 2012, donde se han representado otros títulos como *Pinocho*, *Hansel & Gretel* o *El gato con botas*. El alcance obtenido durante las ediciones anteriores llega a una participación de más de 8.800 asistentes a las funciones desde su puesta en marcha.

VI Concurso Internacional de Canto

Una cita consolidada en el panorama lírico mundial

En esta sexta edición del Concurso Internacional de Canto Ópera de Tenerife destacó el número de nacionalidades de los aspirantes que buscaban demostrar su valía artística. Tras la final donde se concedieron los tres premios principales, el Premio María Orán y el Premio Extraordinario del Público, los diferentes directores artísticos asistentes cerraron acuerdos con los artistas para interpretar roles en producciones de sus temporadas.



PREMIADOS

Primer premio: Olga Zharikova (Rusia)
Segundo premio: Mine Kurtoğlu (Turquía)
Tercer premio: Gustavo Castillo (Venezuela)
Premio María Orán: Gustavo Castillo (Venezuela)

Olga Zharikova, que interpretó en la final el aria *Der hölle Rache* de la ópera *Die Zauberflöte*, se incorpora a un palmarés que ha tenido como ganadores en las anteriores ediciones a Larissa Alice Wissel (2018), Julia Muzychenko (2017), Leonor Bonilla (2015), Laura Verrecchia (2014) y Alexander Vassiliev (2013).

A estos galardones hay que añadir los premios especiales que el jurado otorga en forma de contratos en producciones de sus respectivas temporadas como el obtenido por Andrei Nicoara (Rumanía) con el Teatro Municipale de Piacenza, el Teatro Colón de Buenos Aires y el Teatro Massimo de Palermo; Lara Brasó (España), con el Teatro de la Maestranza de Sevilla; Lara Lagni (Italia), con el Teatro Regio de Parma, audiciones en el Teatro Massimo de Palermo y contrato para un concierto en la Cía. Ópera de São Paulo; Margarita Levchuk (Bielorrusia), con el Teatro Massimo de Palermo y Mine Kurtoğlu (Turquía), contrato para un concierto en el Teatro del Lago de Frutillar.

Actividades paralelas



Primavera violeta

Un programa de conferencias que pretende educar en valores de igualdad a través de la cultura por medio de un amplio programa interdisciplinar de actividades culturales abordando diferentes aspectos culturales, sociales y filosóficos. El programa se desarrolla en colaboración con diferentes instituciones por medio de conferencias desarrolladas por ponentes, con la ópera *La traviata* como eje vertebrador, con título como *Ciencia y género. Ellas toman la palabra* (Inmaculada Perdomo); *¿Y antes de Clara Campoamor? Los feminismos en la España del primer tercio del siglo XX* (Inmaculada Blasco Herranz); *Las vanguardias tienen nombre de mujer* (Lidia Vázquez); o *La imagen de lo invisible en el reflejo de las tres mujeres que inspiraron a Verdi La traviata: Alphinsine Duplessis, Marguerite Gautier y Violetta Valéry* (Alejandro Abrante). Un proyecto pertinente llamado a comunicar a la sociedad las claves de la construcción de lo femenino, para que todo el tejido social y cultural se impregne de igualdad.



Aperitivos líricos

Actividad que pretende, a través de recitales difundir el amor por la ópera en diferentes espacios y escenarios de la isla de Tenerife. Durante la temporada 2018-2019 se ha visitado con el programa seis municipios en colaboración con diferentes instituciones y ayuntamientos, tales como: La Laguna, Güímar, Garachico, Santa Úrsula, La Orotava y Santa Cruz. A través de la misma se pretende captar públicos de otros municipios que por la orografía de la isla sería más complicado llegar.

Ópera en ruta

Ópera en ruta es una iniciativa enmarcada bajo un formato de conferencias divulgativas de 60 minutos en diferentes municipios de Tenerife que dan a conocer los entresijos del mundo de la ópera: desde las principales características de cada título que se represente en el Auditorio de Tenerife, hasta las anécdotas relacionadas con el autor, los personajes y el contexto histórico. Cada ópera lleva aparejada un itinerario propio y se desarrolla en los meses anteriores a su representación. En la temporada 2018-2019 este programa recorrió más de la mitad de los municipios de Tenerife.



Ópera fórum

Ópera fórum es una nueva propuesta para acercar la ópera a todos los ciudadanos. Este nuevo proyecto pretende descubrir los entresijos de la ópera a través de diversos encuentros que tienen lugar durante toda la temporada y de una forma holística poder entender los diferentes aspectos que abarca la ópera. Estas sesiones son impartidas por diferentes profesionales relacionados con el mundo de la lírica y, a través de ellos, poder derribar los mitos que ensombrecen la lírica y derribar prejuicios.

Ópera de Tenerife en el mundo

PRODUCCIONES

Teatro Comunale di Bologna (Italia)

Le nozze di Figaro (2016)
I Capuleti e i Montecchi (2018)
L'italiana in Algeri (2019)
L'elixer d'amore (2020)
Lucrezia Borgia (2020)

Teatro Comunale "Luciano Pavarotti" (Italia)

Nabucco (2015)
Don Giovanni (2015)

Teatro Municipale di Piacenza (Italia)

Nabucco (2015)
Don Giovanni (2015)

Teatro Pergolesi (Italia)

Nabucco (2015)

Teatro Pérez-Galdós (España)

Nabucco (2016)

Azienda Teatro del Giglio (Italia)

Don Giovanni (2015)

Teatro Carlo Felice di Genova (Italia)

Don Giovanni (2016)

Teatro del Maggio Musicale Fiorentino (Italia)

Don Carlo (2017)

Teatro Massimo di Palermo (Italia)

Werther (2017)

Opera de Rennes (Francia)

Carmen (2017)

Israeli Opera (Tel Aviv)

Don Carlo (2018)

Teatro Colón de Buenos Aires (Argentina)

Lucia di Lammermoor (2020)

Fundación Ópera de Oviedo (España)

Lucia di Lammermoor (2020)

Lucrezia Borgia (2021)

Opera St-Etienne (Francia)

Carmen (2019)

Tbilisi State Opera and Ballet (Georgia)

L'elixer d'amore (2020)

Ópera de Tenerife pertenece a:

Ópera XXI
Opera Europa
Ola latinoamérica
RESEO European Network for Opera,
Music and Dance Education



Sinfónica de Tenerife

ORQUESTA SINFÓNICA DE TENERIFE 2018 | 2019

	FUNCIONES	ESPECTADORES
Temporada de conciertos	19	18.657
Conciertos didácticos y en familia	16	11.272
Festivales	3	3.065
Ópera de Tenerife	19	19.879
TOTAL	57	52.873



La Sinfónica de Tenerife es una de las instituciones musicales con más prestigio de España por su trayectoria, historia, calidad y carácter innovador.

Creada en 1935 como Orquesta de Cámara de Canarias, es un proyecto cultural del Cabildo de Tenerife, administración de la que depende, y presume de ser altavoz de la sociedad tinerfeña tanto dentro como fuera de la isla.

Actualmente, con Antonio Méndez como director principal, la Sinfónica de Tenerife afronta todos los cometidos propios de una entidad de su envergadura: una temporada de conciertos de abono que recoge todos los géneros y épocas, conciertos extraordinarios, didácticos y acciones de carácter socio-cultural que interpreta en varios municipios tinerfeños, y colaboraciones con festivales, como el Festival Internacional de Música de Canarias (FIMC), el Festival Internacional de Música de Cine de Tenerife (Fimucité) o el Festival de Música Contemporánea de Tenerife (FMC). Además, coproduce, junto al Auditorio de Tenerife, la temporada de Ópera de Tenerife, un proyecto del Cabildo Insular.



Víctor Pablo Pérez, director honorario

Nacido en Burgos, realizó sus estudios en Madrid y Múnich. Entre 1986 y 2005 ocupó el puesto de director artístico y titular de la Orquesta Sinfónica de Tenerife, agrupación que se convierte rápidamente en un referente en el panorama musical español y que le nombra director honorario en 2006. En 2013 se incorporó como director artístico y titular a la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid. Entre sus galardones destacan el Premio Ojo Crítico de Radio Nacional de España (1990), Premio Ondas (1992 y 1996), Premio Nacional de Música (1995) y Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (1999).



Antonio Méndez, director principal

Antonio Méndez (Palma de Mallorca, 1984) se ha convertido en uno de los directores más solicitados y consolidados de su generación y está estableciendo estrechos vínculos con las orquestas más importantes de Europa. En 2018 fue nombrado director principal de la Orquesta Sinfónica de Tenerife. Antonio Méndez atrajo la atención del público internacional al ser premiado en 2012 en el prestigioso concurso Malko en Copenhague y, posteriormente, como finalista en el concurso de jóvenes directores de Nestlé y del Festival de Salzburgo en su edición de 2013.

SOLISTAS

Javier Perianes, piano
Alina Pogostkina, violín
Truls Mørk, violonchelo
Cristo Barrios, clarinete
Lorenza Borrani, violín
Luise Buchberger, violonchelo
Ashok Gupta, piano
Alexandra Soumm, violín
David Shannon, cantante
Ian Bousfield, trombón
Alicia Amo, soprano
Anabel Aldalur, mezzo
Agustín Prunell-Friend, tenor
David Wilson-Johnson, barítono
Daniel Müller-Schott, violonchelo
François Leleux, oboe
Leigh Howard Stevens, marimba
Vestard Shimkus, piano
Jorge Luis Prats, piano
Michael Barenboim, violín
Regula Mühlemann, soprano
Hanno Müller-Brachmann, barítono
Coro ORCAM
Coro Gulbenkian
Ensamble Vocal de Tenerife
Coro femenino del Conservatorio Profesional de Tenerife

DIRECTORES

Antonio Méndez, director principal
Víctor Pablo Pérez, director honorario
Elim Chan
Lorenza Borrani
Nick Davies
Nuno Coelho
James Feddeck
Lucas Macías
François Leleux
Karl-Heinz Steffens

DIRECTORES DE CORO

Antonio Abreu Lechado
Juan Ramón Vinagre
Pedro Teixeira
Jorge Matta

Temporada 2018 | 19



Titán

Viernes 14 de septiembre de 2018

Antonio Méndez, director
Javier Perianes, piano



La grande de Schubert

Viernes 5 de octubre de 2018

Antonio Méndez, director
Alina Pogostkina, violín



Triple de Beethoven

Viernes 7 de diciembre de 2018

Lorenza Borrani, directora y solista violín
Luise Buchberger, violonchelo
Ashok Gupta, piano



Los maestros cantores

Viernes 8 de febrero de 2019

Víctor Pablo Pérez, director
Alexandra Soumm, violín



Concertante de Prokófiev

Viernes 2 de noviembre de 2018

Antonio Méndez, director
Truls Mørk, violonchelo



Sibelius

Viernes 30 de noviembre de 2018

Elim Chan, directora
Cristo Barrios, clarinete



Integral de Brahms I

Viernes 15 de febrero de 2019

Antonio Méndez, director



Integral de Brahms II

Viernes 22 de febrero de 2019
Antonio Méndez, director



The Beatles

Jueves 28 de febrero de 2019
Nick Davies, director
David Shannon, cantante
Ana Molowny, presentadora



Sinfonía Clásica

Viernes 12 de abril de 2019
James Feddeck, director
Daniel Müller-Schott, violonchelo



Así habló Zaratustra

Viernes 3 de mayo de 2019
Antonio Méndez, director
François Leleux, oboe



Shostakovich

Viernes 29 de marzo de 2019
Nuno Coelho, director
Ian Bousfield, trombón



Réquiem de Mozart

Viernes 5 de abril de 2019
Víctor Pablo Pérez, director
Alicia Amo, soprano
Anabel Aldalur, mezzo
Agustín Prunell-Friend, tenor
David Wilson-Johnson, barítono
Ensamble Vocal de Tenerife
Antonio Abreu Lechado, maestro de coro



Centenario de El sombrero de tres picos

Viernes 10 de mayo de 2019
Antonio Méndez, director
Coro femenino del Conservatorio Profesional de Tenerife
Juan Ramón Vinagre, maestro de coro



Concierto para marimba y orquesta

Viernes 24 de mayo de 2019

En colaboración con el Festival de Música Contemporánea de Tenerife (FMUC)
Lucas Macías, director
Leigh Howard Stevens, marimba



Rapsodia española

Viernes 31 de mayo de 2019

François Leleux, director
Vestard Shimkus, piano
– Ganador Concurso María Canals 2009–



Un réquiem alemán

Viernes 21 de junio de 2019

Antonio Méndez, director
Regula Mühlemann, soprano
Hanno Müller-Brachmann, barítono
Coro ORCAM
Pedro Teixeira, maestro de coro
Coro Gulbenkian
Jorge Matta, maestro de coro



De puntillas...shhh

Miércoles 21 al sábado 24 de noviembre de 2018

Ana Hernández Sanchiz, presentación
Urielle Perona Caballero, bailarina y narradora
Ensemble de la Sinfónica de Tenerife



La Patética de Chaikovski

Viernes 7 de junio de 2019

Víctor Pablo Pérez, director
Jorge Luis Prats, piano



La Romántica de Bruckner

Viernes 14 de junio de 2019

Karl-Heinz Steffens, director
Michael Barenboim, violín



Malaika, el eco de los tambores

Miércoles 15 al sábado 18 de mayo de 2019

Ignacio García-Vidal, director
Ana Hernández-Sanchiz, presentación y narración
Bloko del Valle



Pulcinella

Jueves 17 al sábado 19 de enero de 2019

Ignacio García-Vidal, director
Ana Hernández-Sanchiz, presentación y narración

**Orquesta Barroca
de Tenerife**

Quantum Ensemble



Orquesta Barroca de Tenerife

La Orquesta Barroca de Tenerife, fundada en 2017 por la Asociación para la Normalización de la Música Antigua en Canarias, promueve los estilos, instrumentos y las formas musicales de los siglos XVII y XVIII. Durante la temporada 2018-2019, la formación residente de Auditorio de Tenerife, compuesta sobre todo por jóvenes músicos canarios que tocan con asiduidad en Europa, ha dado vida a repertorios del pasado con instrumentos de la época aplicando las investigaciones musicológicas y la interpretación historicista apostando por la cercanía y la normalización del repertorio barroco. Además, en esta segunda temporada se incorporó a las actividades del Área Educativa y Social de Auditorio de Tenerife, ofreciendo conciertos didácticos adaptados para el alumnado de 3º a 6º de Primaria.



Quantum Ensemble

Quantum Ensemble, fundado en 2013, es una formación de cámara residente de Auditorio de Tenerife que se distingue por su programación, que combina el repertorio contemporáneo con obras de los últimos tres siglos. Para sus conciertos colabora con solistas y conjuntos de cámara nacionales e internacionales de gran prestigio. Además, el grupo instrumental cuenta con conferencias previas a los conciertos impartidas por profesionales del sector y fomenta la creación musical estrenando obras por encargo. El Área Educativa y Social de Auditorio de Tenerife trabaja con Quantum Ensemble desde sus inicios en el desarrollo de una línea pedagógica que acerque la música a nuevos públicos a través de talleres para estudiantes de música y sesiones especiales para escolares de Secundaria, Bachiller y Formación Profesional, y para avanzar en la inclusión de colectivos.



Actividad coral



Coro Juvenil de Auditorio de Tenerife

El Coro Juvenil de Auditorio de Tenerife es un proyecto creado en mayo de 2016 dentro del Área Educativa y Social de Auditorio de Tenerife, con el objetivo de fomentar y hacer crecer el amor por la cultura coral y el canto entre los jóvenes de la Isla. Formado, en la actualidad, por una treintena de coralistas de entre 16 y 26 años.



Avalado internacionalmente por dos Medallas de Oro en los European Choir Games celebrados en agosto de 2019 en Suecia, también suma éxitos en el Festival de Coros de Verão de Lisboa, en el Concurso de Canto Coral de Canarias y su palmarés sigue creciendo cada año que pasa.

Premios:

2019 - European Choir Games (Gotemburgo, Suecia): Participando en dos categorías:
Música Sacra con acompañamiento: Medalla de Oro
Coro Joven: Medalla de Oro

2018 - Festival de Coros de Verão (Lisboa, Portugal): Participando en dos categorías:
Menores de 25 años: Medalla de Oro
Jazz, Gospel y Pop: Medalla de Oro
Premio especial del jurado al mejor solista:
Cristian Bartolomé

2017 - Festival de Coros de Verão (Lisboa, Portugal): Participando en una categoría:
Menores de 25 años: Medalla de Oro
Premio Especial del Jurado por la expresividad del colectivo
2017 - Concurso de Canto Coral de Canarias (Las Palmas de Gran Canaria, España):
Primer premio



Escuela Coral de Tenerife

El programa de la Escuela Coral realizó en 2018-2019 su habitual propuesta educativa por grupos de edad para alumnos desde los 8 años, constituyendo cuatro grupos corales e implicándolos en un proceso de aprendizaje escalado que incluye formación en técnica vocal, expresión corporal y puesta en escena con distintas actividades.

Del 1 al 5 de julio de 2019 se realizó el segundo Campamento Coral de Tenerife, para jóvenes entre 8 y 25 años, organizado como unas jornadas de convivencia lideradas por docentes musicales de Florida, España y Portugal. El programa, pensado especialmente para coros escolares de la isla, pianistas acompañantes y aspirante a directores de coro, incluyó clases, ensayos, clases magistrales y representaciones conjuntas.



Clase magistral impartida por Josu Elberdin

Clase magistral impartida por Pedro Teixeira



Mesa de directores de coro de Tenerife

Red de Coros de Tenerife

Este proyecto, que crea un espacio común para buscar la excelencia de la actividad coral de toda la isla propiciando el intercambio de información, experiencias, recursos humanos y materiales entre todas las entidades que lo componen, realizó en esta temporada distintas propuestas educativas y de coordinación.

Tenerife

Danza



El proyecto que Auditorio de Tenerife dedica a la disciplina dancística es Tenerife Danza. Este programa se divide en otros tres: la compañía residente de danza contemporánea **Lava** que crea piezas propias; la Unidad pedagógica y didáctica,

que produce espectáculos pensando en los más pequeños a través de la compañía **TP Danza;** y **Danza en Comunidad**, que lleva el arte de mover el cuerpo a comunidades y colectivos que normalmente no tienen acceso a él.

Lava Compañía de Danza

Lava es la vertiente artística y de creación de Tenerife Danza, una compañía residente en Auditorio de Tenerife que cuenta con la dirección artística de Daniel Abreu (Premio Nacional de Danza 2014), quien aporta su visión como creador a través de nuevas producciones. Esta compañía también acoge a otros coreógrafos nacionales e internacionales para la ejecución de un repertorio amplio con obras de diferentes formatos y para diferentes espacios.

Los bailarines tienen un entrenamiento físico de alto rendimiento por medio de clases de técnica clásica y de lenguajes contemporáneos a través de los

distintos coreógrafos o maestros invitados, según requiera el repertorio vigente. Canarias, y en particular Tenerife, sigue siendo un lugar en el que de manera natural se dan excelentes bailarines que hoy día forman parte de diversas compañías alrededor del mundo, así como creadores reconocidos que han aportado un sello de identidad.

En esta temporada, Lava ha dado vida a las piezas *Bending the Walls* y *Beyond*, de Fernando Hernando Magadan y de la compañía La Intrusa, respectivamente, llevándolas también fuera de Tenerife en el Teatro Victoria Eugenia de Donosti y en el Teatro Pérez Galdós. Además, estrenó *Abisal*, la primera pieza firmada por su director, como espectáculo inaugural del Mercado de las Artes Performativas del Atlántico Sur MAPAS 2019, en el que también bailaron *15° al Oeste*, una coreografía de Paloma Hurtado.



Daniel Abreu





Danza en Comunidad Activismo artístico

Danza en Comunidad es un proyecto artístico y social del Área Educativa y Social del Auditorio de Tenerife dentro del programa Tenerife Danza, aunque su actividad se desarrolla también fuera de las instalaciones del mismo. El proyecto pretende crear diferentes vías e itinerarios en los que la danza esté disponible para cualquier persona, colectivo, grupo o asociación que tenga la necesidad de trabajar con las herramientas de un profesional. El objetivo principal y el compromiso último de Danza en Comunidad es formar una comunidad que provea de mediación y recursos para la danza y el movimiento. El equipo humano, teniendo en cuenta dichos compromisos artísticos, está conformado por profesionales en activo de las artes escénicas y el trabajo social.





Unidad pedagógica - TP Danza

En esta unidad de Tenerife Danza se producen espectáculos didácticos a través de su compañía, TP Danza, se trabajan las artes del movimiento con los centros de enseñanza

y se elaboran guías educativas que sirven a docentes y alumnos para continuar su propio proceso creativo. En octubre de 2018 varios municipios de la isla recibieron la puesta en escena *Drakaina Draco* y *las siete semillas mágicas*, y ya en abril de 2019 TP Danza estrenó una nueva producción: *Eti-Queta*, que se desarrolla en un peculiar laboratorio de luces y sonidos donde un doctor trata de crear seres humanos ideales.

Tenerife Artes Escénicas

Artes escénicas y música profesional

Auditorio de Tenerife elabora un catálogo de compañías escénicas

y grupos musicales como posibles propuestas de contratación por parte de los diferentes programadores de la red de espacios escénicos públicos y privados de la Isla. Auditorio de Tenerife se convierte, por tanto, en el nexo entre el sector cultural y los responsables municipales, que hacen posible más de doscientas actuaciones por toda la Isla llegando a 32.053 espectadores.



Teatro Aficionado

El programa Teatro Aficionado busca fomentar el interés por la afición y producción de actividades teatrales en las asociaciones de la isla. Por otro lado, pretende estimular las inquietudes de comunicación,

intercambio de ideas y creatividad de los miembros pertenecientes a colectivos juveniles, culturales, de mujeres, de mayores y vecinales. Así, para cada asociación se designa a un monitor especializado en artes escénicas para que monten juntos un espectáculo que se representa en la isla. Los colectivos de mayores cuentan, además, con el apoyo de la Fundación MAPFRE Guanarteme.





Teatro en la Escuela

La finalidad de este programa es acercar las artes escénicas de carácter profesional a los centros escolares de la Isla, a través de representaciones o procesos de creación. Con estas acciones, el alumnado conoce los lenguajes escénicos y las compañías de teatro y danza ofrecen propuestas adaptadas a sus necesidades curriculares.



Escuelas de Teatro

Las Escuelas de Teatro se desarrollan en centros educativos y culturales y cuentan con la colaboración de los ayuntamientos

que están integrados en la red insular. En la formación, niños, jóvenes y adultos consiguen potenciar una afición artística de calidad y colaborar con el desarrollo cultural de su entorno. Las sesiones de preparación concluyen con la puesta en escena de una obra, que les permite aprender cómo actuar en público.

Musical.IES

Musical.IES

Un proyecto potente

Musical.IES es un proyecto destinado a jóvenes de Educación Secundaria, Bachillerato y Formación Profesional, con el objetivo de formarlos en el género musical mediante talleres semanales de canto, interpretación y danza. A través de este proyecto pedagógico-artístico no sólo se descubren algunas cualidades artísticas innatas de los participantes, sino que se potencia el trabajo en equipo, la autoestima, el esfuerzo, el sentido de la responsabilidad y la creatividad, valores que generan una mejora en su capacidad posterior para incorporarse al mundo laboral y que se cataloga dentro de los aspectos principales de innovación social.

En 2019 participaron en la novena edición de Musical.IES 139 alumnos de diez centros educativos de la isla, que pusieron en pie al Auditorio de Tenerife con el espectáculo *Itaca*.

Centros participantes: IES Alcalde Bernabé, IES Teobaldo Power, IES San Benito, IES Los Realejos, IES María Pérez Trujillo, IES Punta Larga, IES Los Cristianos, CEO Leoncio Rodríguez y CIFP César Manrique.



Espectáculos



Dirty Dancing Teatro musical



Charleston Gospel Voices Góspel



Concierto participativo
El Mesías Música clásica



Carlos Mena & The Disfonik Orchestra
Contemporánea



Ballet de Ginebra -Tristán e Isolda Danza



José Mercé y Tomatito Músicas del mundo



Grandes Éxitos Teatro musical



Ken Norris Quartet Jazz



From East to West Contemporánea



International Jazz Day Jazz



Socos Dúo contemporánea



West Side Story Teatro musical



Orquesta Filarmónica Juvenil Miguel Jaubert Clásica



Annie Poppins y el Cascanueces Clásica



La Garrapatea Clásica



Cantajuego Teatro musical

Festivales y mercados

MAPAS

Mercado de las Artes Performativas del Atlántico Sur

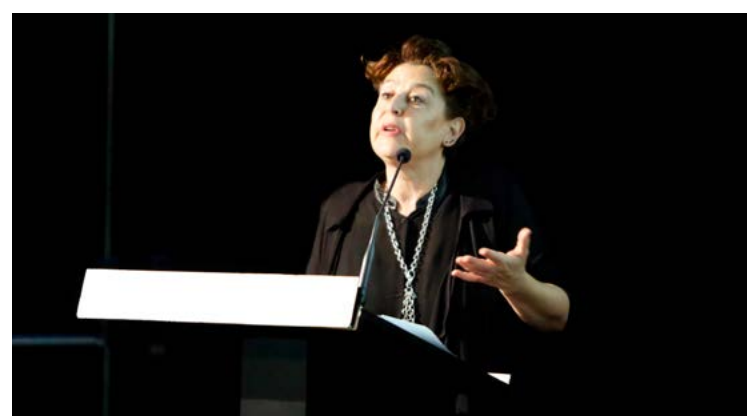
MAPAS es un mercado profesional para el encuentro entre creadores de artes escénicas de Latinoamérica, África y sur de Europa, y responsables

de programación que llegan a Tenerife desde todo el mundo. En su tercera edición, celebrada entre el 10 y el 14 de julio de 2019, que llegó a congregarse más de 19.000 personas, Auditorio de Tenerife fue una de sus sedes, albergando numerosas muestras de espectáculos al público, que responde con entusiasmo a esta fiesta de las artes en vivo.



- Diana Burco
- Alex Alvear & Wañukta Tonic
- Marie de Jongh
- Lava Compañía de Danza
- Socos Dúo
- Sofía Viola
- Natalia Medina Compañía
- Juanjo Corbalán Cuarteto
- Cecilia Todd
- Caracoles
- Imed Alibi
- Vaca 35 Teatro en grupo
- Mehdi Qamoum
- Cía. Matxalen Bilbao
- María Berasarte & Lst Lisboa
- Souad Asla
- Lafamiliateatro
- Insularia Teatro
- Proyecto Perla
- Ishyo Arts Centre
- Teloncillo Teatro
- Fra!
- Ella Poema/Aída Colmenero Díaz
- Lindsey Abudei
- Kyekyeku
- Yone Rodríguez
- Alicia Soto Hojarasca
- Guizado
- Gran Canaria Big Band y Germán López
- Afrotronix
- Zora Snake
- N3rdistan
- Jupiter & Okwess
- Teatro del Temple
- La Congregación Teatro
- Burka Teatro
- Popelei
- Nemian Danza Escénica
- Livia Netrovski & Fred Ferreira
- Mounir Saeed/Cramp Group
- Éda
- Natanael Ramos
- La Garfield
- Barreiro Project
- Fatoumata Bagayoko - Cie Jiriladon
- King Abid
- Smockey & the Agama Band
- Crew Peligrosos
- Smockey + Crew Peligrosos

- Delirium Teatro
- Compagnie La Chouette blanche
- Temple Independent Theatre
- Company
- Kashmir Productora
- Micomición Teatro
- Danza en Comunidad
- Yiyolo Stratto



Encuentros formativos y conferencias

MAPAS volvió a situarse como gran foro de referencia internacional de las industrias culturales y creativas en su tercera edición. En su consolidación como punto de encuentro de las artes en vivo, se celebró el Encuentro de Redes, que reunió en Tenerife a representantes de instituciones y organizaciones que promueven la música y las artes

escénicas en todo el mundo. Estas actividades se celebraron en TEA Tenerife Espacio de las Artes y en el MUNA Museo de la Naturaleza y la Arqueología.

Participantes:
Asociación para el Desarrollo de la Industria de la Música Iberoamericana (ADIMI)
Círculo de Música y Artes Escénicas TalentIB
Red Eurolatinoamericana de Artes Escénicas (REDELAE)
IBERESCENA - Programa de Cooperación Iberoamericana para las Artes Escénicas
European Forum World Festival
Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública (REDESCENA)
SATÉ- LITE LAT - Mujeres de la Industria de

la Música Latinoamericana
Asociación Latinoamericana de Managers Musicales - MMF LATAM
Global Music Market Network (GLOMNET)
Secretaría General Iberoamericana (SEGIB)
Mercado de las Artes Performativas del Atlántico Sur (MAPAS)
Programa de Fomento de las Músicas Iberoamericanas (IBERMÚSICAS)
Círculo Canario Islas de Música, Teatro y Danza
Círculo de Artes Escénicas de Gran Canaria
East African Performing Arts Market (DOADOA)
Círculo Insular de Teatro y Danza de Tenerife
International Network for Contemporary Performing Arts (IETEM)





Festival de Tenerife

El Festival de Tenerife celebró su segunda edición del 4 de octubre al 15 de diciembre de 2018 con las artes escénicas como eje principal de su programación, ofreciendo 26 espectáculos de nivel nacional, así como propuestas canarias. El festival programó 45 funciones de circo, teatro, danza y ópera, algunas de ellas para escolares y jóvenes, además de varios talleres y clases magistrales, que atrajeron a un total de 15.077 personas. Auditorio de Tenerife fue una de las sedes, que también aportó producciones propias al festival.

Luz de farol
Zenit
The Best of the Worst of the Best the Umbilical Brothers
El último bufón
Little night
Si pudiera hablar de esto no haría esto
Luces de Bohemia
La maleta
Zero
Gross Indecency
La maldición de los hombres Malboro
Cuatro corazones con freno y marcha atrás
Placeres íntimos
Eran casi las dos
Las muchas
Akari
Ana, también a nosotros nos llevará al olvido
Celebration
Bending the walls/Beyond
El viaje a Reims
Calígula
He nacido para verte sonreír
Lucía di Lammermoor
La italiana en Argel
El sermón del bufón
Moby Dick



Josep Maria Pou



Moby Dick

Una producción de Focus

Pablo Derqui y Mónica López



Calígula

Coproducción de Festival de Teatro Clásico de Mérida,
Teatre Romea y Grec 2017 Festival de Barcelona

Albert Boadella



El sermón del bufón

Coproducción de los Teatros del Canal y del Teatro Marquina



Luces de Bohemia Teatro Clásico de Sevilla



Gross Indecency TeatroLab Madrid



Zenit Els joglars



**Cuatro corazones con freno y
marcha atrás** TeatroLab Madrid



Isabel Ordaz

He nacido para verte sonreír Teatro de La Abadía



**Ana, también a nosotros
nos llevará al olvido** Laboratorio
Galdós



Placeres íntimos
Una producción de Maldita tú eres



The best of the worst of the best The Umbilical Brothers

The Umbilical Brothers



El último bufón

Leo Bassi



La maleta Teatro KDO y Fireworks



Bending the Walls / Beyond Lava Compañía de Danza



Luz de farol Flavio Miranda, Carlota Mantecón,
Judith García Rojas y Juan Carlos Baeza, Isabel Mora,
Raquel Jara Domínguez y Daniel Morales



**La maldición de los hombres
Malboro** Excéntrica Producciones



Little night Imaginart



Akari Da.Te Danza



Celebración Paula Quintana



Si pudiera hablar de esto no haría esto Janet Novás



Zero Humanhood



Eran casi las dos Compañía Carmen Fumero



Las muchas Compañía Mariantònia Oliver



Taller Las muchas
Compañía Mariantònia Oliver



Taller Creación de nuevos públicos TeatroLab Madrid



Masterclass Iniciación a las técnicas Suzuki y Viewpoints TeatroLab Madrid

MUECA

Festival Internacional de Arte en la Calle

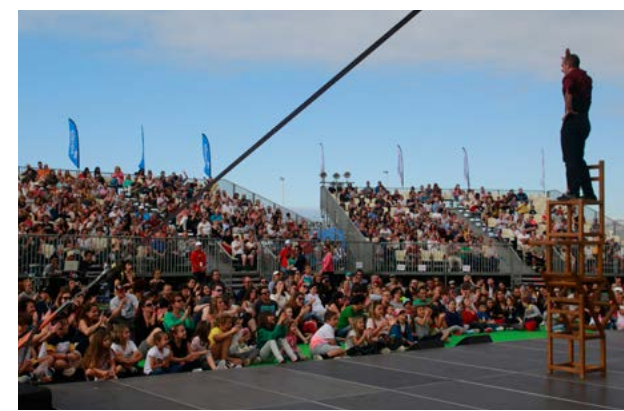
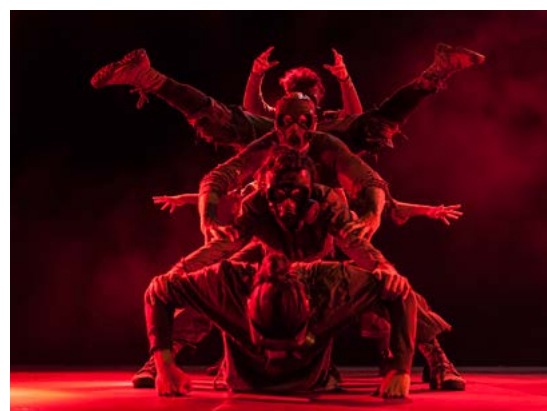
Auditorio de Tenerife intervino de manera decisiva en el desarrollo de la edición decimoséptima de uno de

los eventos de artes escénicas más importantes de Canarias: el Festival Internacional de Arte en la Calle Mueca. Este evento, ya convertido en estratégico a nivel cultural y turístico, volvió a desbordar las calles y salas de Puerto de la Cruz con decenas de espectáculos en vivo que reunieron a 60.000 espectadores en este municipio del Norte de Tenerife.



Coro Juvenil de Auditorio de Tenerife
Eva Juarez y Carlos Oramas
Coro Juvenil David Goldsmith (Reyes Bartlet)
Abubukaka
Muecabaret
UpArte
Cirque Rouages
Circ Vermut
Yllana
NoFit State Circus & Motionhouse
Yiyolo Stratto
La Mano Jueves
Iron Skulls Co
La Pandilla
Le Guignol Orthopédique
Mr. Spark
Resonante Basuband
Omar Xerach
Richard Mascherin
Blokodel Valle
Irrwisch
Coros escolares de la Escuela coral de Puerto de la Cruz
(Cia)3
Cía Sincronizadas
Dance Up
Cia. Zero en Conducta
Collectif Primavera
Burka Teatro
CEIP Juan Cruz Ruiz
Taller de teatro infantil "La Recova"
Escuela municipal de música
Tenerife Pedagógica Danza
Natalia Medina Compañía de Danza
ImprovisArte
Chacha swing
El Gen Cedrés
Carmen Fumero Cía
7 Island Swing & Mama Manoché
Reciclown
Asociación de diversidad funcional Asmipuerto
Tembrujo
Activoz
Orquesta de violines de la Vera

Danza en Comunidad
Fran Baraja
MoBBAA. Mujer en movimiento
Exposición ODS de Cruz Roja
Talleres de "Tenerife + Sostenible"
The Thunder Rockets (sustituyen a Omar Xerach)
MASMUECA
Tana Sandoval
Escuela de Calor
Tal para cual
Los Lola
Dj Full Fx
Franky Frank
Dj Snoopy
Sistah Vibes
Mr. Kangrejo
Pimientas Selectoras
Anthony Play
Dj Full Fx
Escuela Internacional de Teatro. Univ. Popular



FAM

Festival Internacional de las Artes del Movimiento de Tenerife

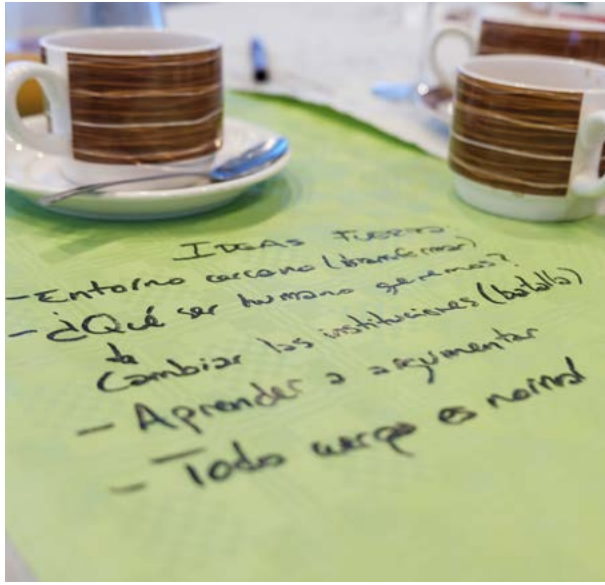
El Festival Internacional de las Artes del Movimiento de Tenerife FAM vivió dos ediciones durante esta temporada. La primera de ellas, del 7 de octubre al 22 de diciembre de 2018, continuó con las siete ediciones anteriores, marcadas por una programación internacional que abarca las distintas disciplinas artísticas vinculadas al movimiento en diversos espacios de Tenerife. En la novena edición FAM se reinventó, transformándose en una plataforma para la danza española que programó del 5 al 9 de junio de 2019 en Santa Cruz de Tenerife y La Laguna una veintena de espectáculos de danza hechos en nuestro país con entrada libre hasta completar aforo, teniendo prioridad los programadores internacionales que fueron invitados a la cita, actividades profesionales y una sesión para escolares. A partir de entonces FAM se formula como un lugar para el encuentro de compañías, programadores y público amante de la danza.

En paralelo a la programación de FAM se celebró el II Foro La pedagogía se mueve, del 2 al 4 de noviembre de 2018, coordinado desde la Unidad Pedagógica de Tenerife Danza. Se trata de un espacio de reflexión y participación desde la especialidad de la pedagogía de la danza y las artes en movimiento que reunió en el Auditorio de Tenerife a decenas de profesionales de diversas especialidades, tanto educativas como sociales y artísticas.

All ways - Sharon Fridman
Anónimas raíces - Premoh's Cru
Baile de autor - Manuel Liñán
Bending the walls - Lava
Bussiness world - Montón de paja y trigo
Canvas of bodies opus nº1 - Taiat Dansa
Drakaina Draco y las 7 semillas mágicas - TP Danza
Ehiza - Héctor Plaza, Agnès Sale
Ephimera - Paloma Hurtado
Esto no es una prueba de sonido - Carlota Mantecón
Generation - Creadores en Comunidad de Danza en Comunidad
Habrá que ponerse cachas - Proyecto colectivo de Maylis Arrabit, Xabier Madina y Ebi Soria
II Foro La pedagogía se mueve
IU - Compañía Lasala
iU an Mi - Laly Ayguadé

La desnudez - Cía. Daniel Abreu
La gramática de los mamíferos - María del Mar Suárez
La muerte de Venus - Cía. Daniel Morales
Labranza - Colectivo Lamajara Danza
Las Alegrías - Paula Quintana
Liov - Diego Sinniger
Mercedes y yo - Janet Novás en colaboración con Mercedes Peón
Noviembre - Roser López Espinosa
Piedras, adosados y viento - Danza en Comunidad
Presente - Antonio Ruz
See you, see yourself - Natalia Medina Compañía de danza
Set of sets - GNIMC Guy Nader + Maria Campos
Taller Dispositivo Labranza
The lamb - Kor'sia
To be - Compañía Physical Momentum
Un poco de nadie - Carmen Fumero









Muestra Escénica Iberoamericana

En 2019 se pone en marcha la Muestra Escénica Iberoamericana (MEI), un proyecto que tuvo su sede en el Teatro El Sauzal y que abrió una puerta desde la isla de Tenerife hacia la realidad de las artes escénicas iberoamericanas. Espectáculos de Portugal, Cuba, Canarias y España se dieron cita en la isla del 22 de marzo al 11 de mayo de 2019.

Cada edición de MEI estará dedicada a un país por medio de espectáculos de la nacionalidad escogida que serán exhibidos de manera gratuita en una sección llamada Foco. En esta primera edición el Foco fue México, presentándose un total de ocho propuestas del país, que se unieron al resto de programación del MEI. También se ofrecieron tres talleres gratuitos para actores locales.

Hamlet - Companhia do Chapitô (Portugal)
Enemigo del pueblo - Compañía Nacional de Teatro (México)
Arizona - Delirium Teatro (Tenerife, España)
Sin Ítaca - Pendiente Teatro + Eduardo Bernal (México)
Josefina la gallina puso un huevo en la cocina - Vaca 35 Teatro en Grupo (México)
Lo único que necesita una gran actriz es una gran obra y las ganas de triunfar - Vaca 35 Teatro en Grupo (México)
El círculo - Mermejita Circus (México y Uruguay)
Amarillo - Teatro Línea de Sombra (México)
Los Muertos - Telón de Arena (México)
Unísono, Jep Meléndez & Hip-Tap Project - Tenerife (España)
El desguace de las musas - La Zaranda. Teatro inestable de ninguna parte (Madrid, España)
El nombre - Gloria López Producciones (Sevilla, España)
Jacuzzi - Trébol Teatro (Cuba)
El divino narciso - La rendija (México)





Hamlet, Companhia do Chapitô (Portugal)



Enemigo del pueblo, Compañía Nacional de Teatro (México)



Arizona, Delirium Teatro (Tenerife, España)



Sin Ítaca Pendiente Teatro+Eduardo Bernal (México)



El círculo Mermejita Circus (México y Uruguay)



Josefina la gallina puso un huevo en la cocina Vaca 35 Teatro en Grupo (México)



Lo único que necesita una gran actriz es una gran obra y las ganas de triunfar Vaca 35 Teatro en Grupo (México)



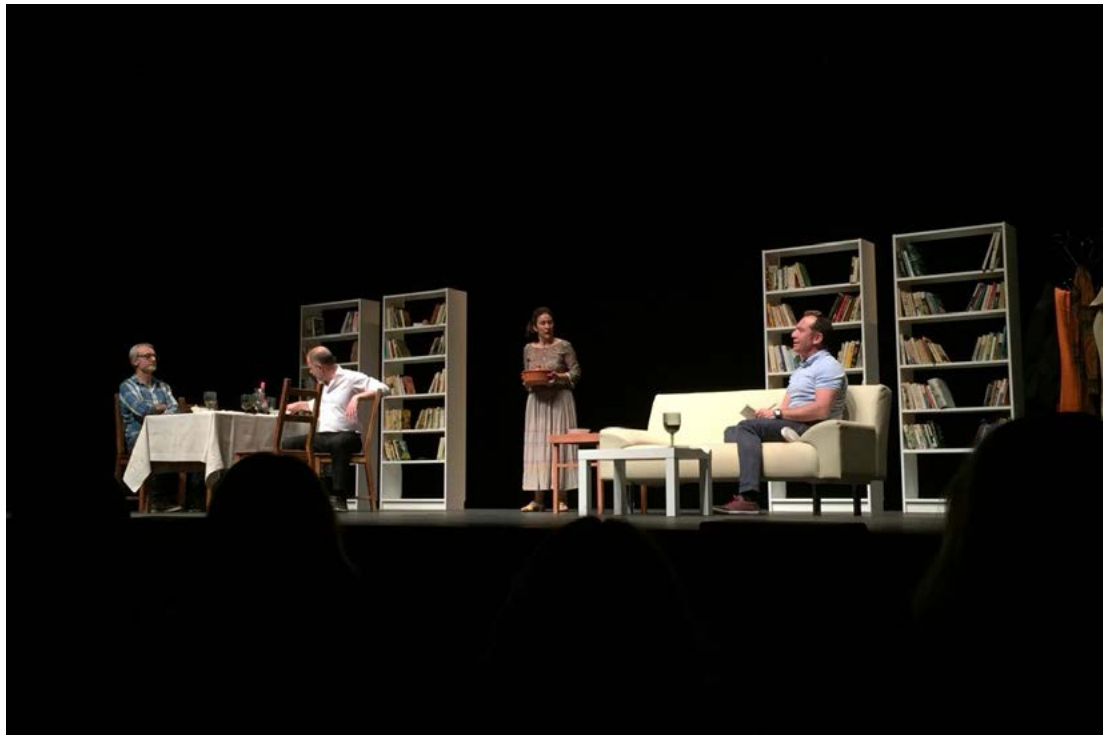
Amarillo Teatro Línea de Sombra (México)



Los Muertos Telón de Arena (México)



Unísono Jep Meléndez & Hip-Tap Project (Canarias y Francia)



El nombre Gloria López Producciones (Sevilla, España)



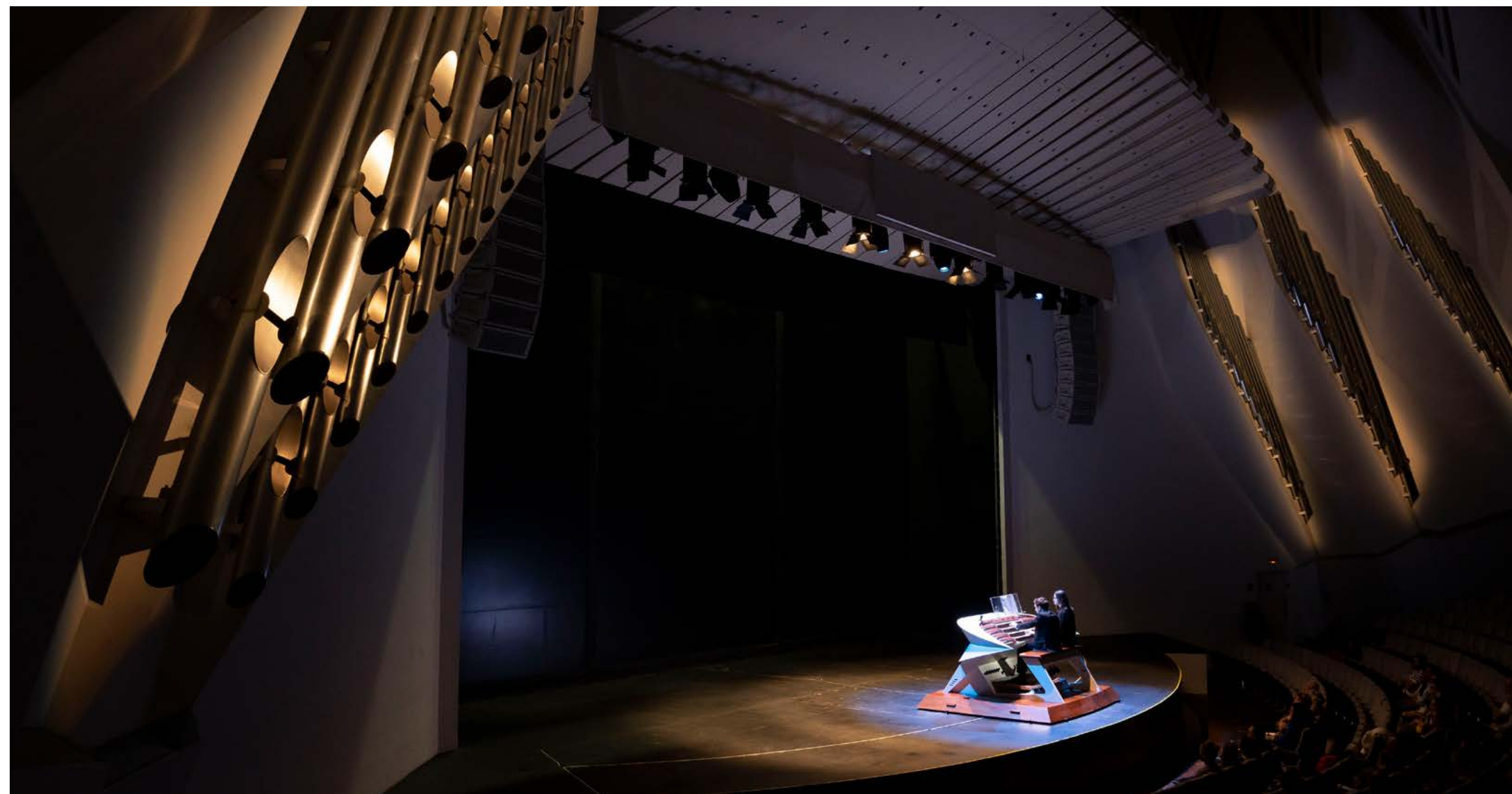
El divino narciso La rendija (México)



El desguace de las musas
La Zaranda. Teatro inestable de ninguna parte (España)



Jacuzzi Trébol Teatro (Cuba)



FIMANTE

En junio de 2018 estrenamos el Festival Internacional de Música Antigua de Tenerife, que incluye el ciclo Nova Ars Organorum, un programa de conciertos que revivieron sonidos del pasado en el Auditorio de Tenerife e iglesias de toda la isla.

Además de célebres organistas, se programa a conjuntos de música de cámara nacionales e internacionales.

Auditorio de Tenerife
 Casa de la Cultura Playa San Juan
 Convento Santa Catalina
 Iglesia de San Agustín
 Iglesia Ntra. Sra. de la Luz
 Iglesia Ntra. Sra. del Pilar
 Iglesia Ntra. Sra. de la Encarnación
 Iglesia Ntra. Sra. de la Merced
 Iglesia Ntra. Sra. de los Remedios
 Iglesia Santa Ana
 Iglesia Santa Úrsula Mártir
 Paraninfo Universidad de La Laguna

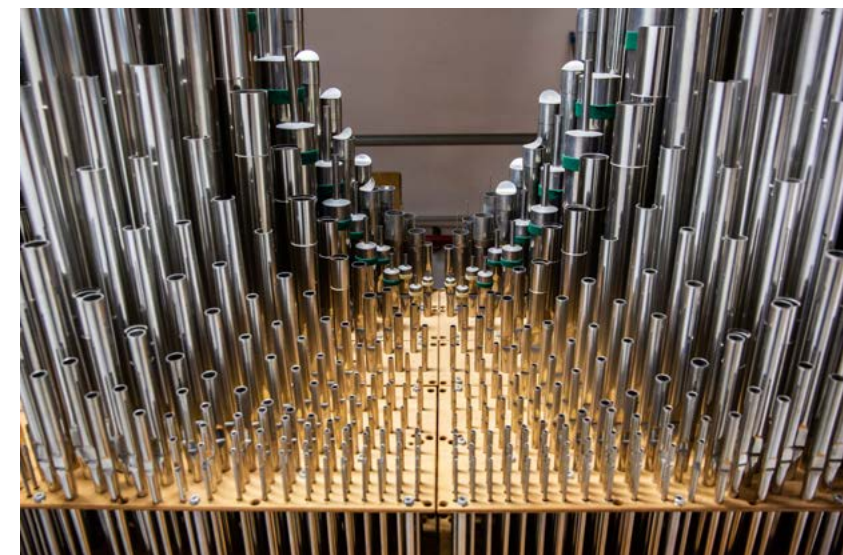




El órgano del Auditorio de Tenerife

La Sala Sinfónica del Auditorio de Tenerife alberga en sus paredes un tesoro: un colosal órgano del siglo XXI único en el mundo por sus registros y medios técnicos. Construido por el prestigioso maestro organero Albert Blancafort y su equipo, este rey de

los instrumentos cuenta con 3.835 tubos que se alojan en las paredes de la emblemática sala, conducidos por la consola que se coloca en el escenario, donde toca el organista y a la que se pueden añadir hasta ocho teclados externos. Gracias a Fimante actualmente se ofertan dos oportunidades al año de vivir la experiencia que supone escuchar el órgano del Auditorio de Tenerife.





L.H. Stevens con la Sinfónica de Tenerife



Festival Internacional de Música Contemporánea de Tenerife

El X Festival Internacional de Música Contemporánea de Tenerife (FMUC) se desarrolló entre del 22 de mayo al 16 de junio de 2019, transformando la isla en un templo de la percusión actual con sonidos provenientes de lugares tan dispares como África, Estados Unidos, Taiwán y Canarias. Compuesto por charlas, clases

magistrales y conciertos, el festival reunió a figuras internacionales de la música de percusión: L. H. Stevens, DifrAcción Ensemble, Twincussion, Afrikanbach y Agwal Percussion Group. El Tenerife Percussion Camp, un campamento pensado para disfrutar de la percusión en familia, también formó parte del programa.



Primavera musical

La Sala de Cámara del Auditorio de Tenerife acoge cada año la Primavera musical, una iniciativa puesta en marcha desde 2005 por la Federación Insular de Bandas de Música de Tenerife con la colaboración del Cabildo Insular. Se trata de un ciclo de conciertos dominicales con las bandas de música tinerfeñas que cada año invitan a una formación de otra isla.



Canarias Jazz Showroom

El Canarias Jazz Showroom cumplió diez años y lo celebró con diecisiete conciertos en varias islas. Cuatro de estos espectáculos se celebraron en la Sala de Cámara y el hall del Auditorio de Tenerife, que acogió los directos de Barreiro Project, Atcheré, CJS Reunion y Nicotine Swing. En este festival se defienden y apoyan la gran variedad de proyectos canarios relacionados con el jazz sin limitar éstos a criterios de selección ni de estilo, siempre que se traten de proyectos estables con trabajos publicados o de inminente publicación.



Numa Circuit

Auditorio de Tenerife acogió parte del festival Numa Circuit, una muestra colectiva e itinerante de propuestas comprometidas con las formas de creación contemporánea. La cita, en la Sala Castillo, consistió en la presentación del trabajo de residencia artística DIYsonancias -versado sobre los conceptos *maker* y *Do It Yourself*- y un concierto de la banda de jazz experimental Huntsville.



Festival Internacional Canarias Jazz & Más Heineken

El XXVIII Festival Internacional Canarias Jazz & Más Heineken recuperó en el Auditorio de Tenerife, una de sus sedes, los conciertos al aire libre en la capital tinerfeña. Así, dos conciertos en la Plaza Alisios (trasera del edificio) y uno en la Sala Sinfónica protagonizaron el paso del festival, de marcada trayectoria, por nuestra programación.



FIMUCITÉ

La decimosegunda edición del Festival Internacional de Música de Cine de Tenerife Fimucité celebró sus dos grandes conciertos en la Sala Sinfónica de Auditorio de Tenerife

los días 28 y 29 de septiembre de 2018. Ambos fueron ejecutados por la Sinfónica de Tenerife, siendo el primero de ellos dirigido por Diego Navarro y el segundo por Ben Foster. Fimucité es una cita clave en la música de cine europea y Auditorio de Tenerife ha colaborado con él desde su primera edición.



Festival Internacional de Música de Canarias

El Festival Internacional de Música de Canarias tuvo al Auditorio de Tenerife como una de sus principales sedes en 2019. La Sala Sinfónica recibió 8.422

espectadores entre los ocho conciertos celebrados entre el 10 de enero y el 9 de febrero.

Cuarteto de cuerda Quiroga
 Filarmónica de Cámara de Bremen
 Orquesta de Cadaqués
 Orquesta Filarmónica de Gran Canaria
 Orquesta Filarmónica de Hamburgo
 Orquesta Sinfónica de Tenerife
 Orquesta Filarmónica de San Petersburgo
 Hespèrion XXI

MASDANZA

Auditorio de Tenerife recibió en octubre de 2018 cuatro piezas de danza contemporánea de artistas internacionales que forman parte de la programación de las extensiones del Festival Internacional de Danza Contemporánea de Canarias Masdanza, con sede en Gran Canaria, que cada año lleva a otras islas parte de su muestra.



Día Internacional de la Danza

Cada 29 de abril el mundo celebra el Día Internacional de la Danza y en Auditorio de Tenerife se festeja con una gran fiesta para toda la familia en el hall y exterior de nuestro edificio. Las escuelas de danza de la isla se

unen para mostrar su trabajo con un gran abanico de estilos, como el clásico, el latino, el flamenco o el hip hop. Además, se organizan varios talleres para esa jornada que hacen público lo aprendido al final del día.

**Otras
actividades**



Escuela del espectador

Escuela del Espectador es un proyecto, con inscripción gratuita y convocatoria pública, de programación participativa en el que un grupo de ciudadanos, sin necesidad de conocimientos previos, asisten a sesiones semanales de dos horas en las que se profundiza en los conocimientos sobre música, danza y ópera. Los participantes recibieron

clases magistrales de artistas y técnicos culturales y asistieron a espectáculos del Auditorio de Tenerife para aplicar las herramientas de análisis aprendidas. Para esta sexta edición se presentaron 138 solicitudes de las que se seleccionaron 31 personas teniendo en cuenta algunos parámetros como municipio, edad, género y perfil profesional.



Taller de teatro musical

Con un modelo muy lúdico, los talleres para verano de teatro musical son una propuesta de ocio para adultos. Se trata de una actividad diferente en la que poder descubrir

y practicar una nueva afición. Una semana de sesiones de acercamiento a las distintas disciplinas que componen el teatro musical, con el montaje de distintos números de musicales y una muestra al final.



Talleres de Hula

Auditorio de Tenerife volvió a ofrecer un taller de Hula, la danza tradicional de Hawái, del 24 de junio al 5 de julio de 2019. Esta actividad es un acercamiento a la cultura de la isla del Pacífico por medio del baile, la música,

las canciones y otros aspectos de su cultura.

El último día del taller, en la Sala de Cámara, se ofreció una muestra abierta al público.

Congresos y Eventos

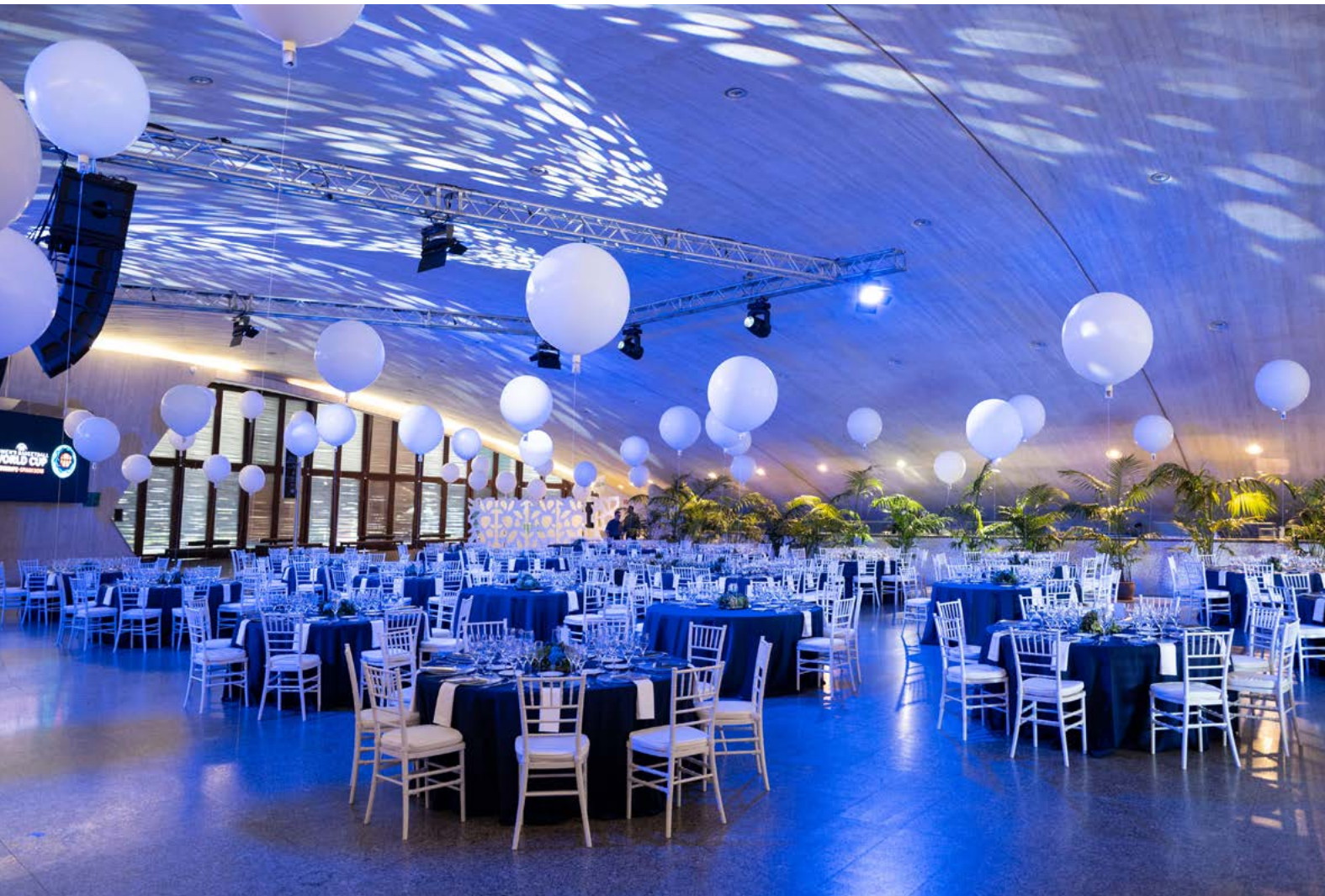
CONGRESOS Y EVENTOS 2018 | 2019

Acto protocolario	7	9.419
Casting	1	1.600
Catering	5	520
Congreso	21	6.099
Curso	2	145
Exposición	1	-
Feria	2	910
Foro	1	350
Jornadas	4	728
Localización	12	313
Premios	7	2.210
Presentación	5	1.232
Reunión	5	368
Evento	2	5.200
TOTAL	74	29.094



Otra de las líneas de acción del Auditorio de Tenerife es el departamento de Congresos y Eventos. Cada año se reciben decenas de solicitudes para utilizar nuestro edificio como el escenario perfecto para diversas actividades, desde un rodaje de una película hasta un acto protocolario de una empresa. De

esta manera, abrimos las opciones de espacios alquilables de la isla. Las grabaciones audiovisuales y los congresos son las actividades que más movimiento generan, inmortalizando nuestro versátil edificio en un amplio abanico de posibilidades.



Tejido empresarial



Los programas de Auditorio de Tenerife se ponen en marcha gracias al esfuerzo de muchas personas. En concreto, además del trabajo que desarrolla el personal de la empresa pública, las actividades propuestas permiten contratar a más de un centenar de proveedores durante una temporada, dinamizando así el sector cultural de la Isla. Cabe reseñar que Auditorio de Tenerife no solo beneficia económicamente a los colectivos culturales, sino también a otros sectores vinculados a su programación artística. Esta sinergia conlleva un ineludible rendimiento en el tejido empresarial y, por ende, en la sociedad tinerfeña.



Modernización y transformación digital

El año 2018-2019 supuso el comienzo en la implantación de varios sistemas importantes para los objetivos del Proyecto Auditorio de Tenerife, cubriendo las líneas de mejora continua de la operativa y del producto, centralizada en el usuario y en la transformación digital.

Se iniciaron los trabajos de estrategia, planificación y proceso de selección de las herramientas a integrar, teniendo especial relevancia las siguientes:

Definición, aprobación y puesta en marcha del Plan Estratégico de Auditorio 2020-2023; Implantación de un sistema integrado de gestión de calidad, medioambiental y salud y seguridad laboral (ISO 9001:2015- ISO 14001:2015 e ISO 45001:2018); Puesta en marcha e implantación del nuevo programa de gestión contable, económica y financiera (ERP), SAP, CRM; Consolidación de la Administración Electrónica; Consolidación del software de mantenimiento y gestión del edificio (Prisma 3); y Consolidación de la herramienta de Business Intelligent sistema de ticketing CRM.

En un edificio de nuestras características el mantenimiento debe adaptarse de forma que no interrumpa a la actividad. Para llevar a cabo acciones preventivas se sigue un estricto programa de revisiones anuales. A lo largo de 2018-2019 se realizaron aproximadamente 1.044 acciones preventivas y 239 actuaciones correctivas, principalmente en las áreas estructurales, en equipamiento técnico y acondicionamiento de salas así como en infraestructuras.

En cuanto a las acciones estructurales, se realizó el mantenimiento en la fachada del edificio, asfaltados en zona exterior, actualización del sistema de Parking y rehabilitación de la segunda planta de aparcamiento, remodelación de Sala de Prensa y Sala Polivalente, reformas y acondicionamiento en oficinas de cota +3 y la instalación de sistema de enzimas para el tratamiento de aguas fecales.

Se procedieron a las reformas de las Salas Ensayo Coral Polifónicas, Sala de Prensa, Sala Castillo y Sala Alisios. Además, se instaló una grada retráctil en la Sala Castillo que permite la adecuación de esta sala para espectáculos, ensayos o talleres.

En la Sala de Cámara se instaló un sistema de elevación y la instalación de lazos de inducción para personas con dificultad auditiva.

Se inició el proyecto de mejora del equipamiento de la Sala Sinfónica con la instalación de una concha acústica que mejorará notablemente la calidad del sonido percibido por los espectadores aportando una continuidad estilística a la sala gracias a su diseño. Además, la renovación de la tramoya así como la actualización del sistema audiovisual e instalación de nuevos sistemas de iluminación.

Nuestra actividad tanto de exhibición como de producción nos exige infraestructuras que nos permitan almacenar, transportar, crear y acondicionar las escenografías, atrezzo y vestuario que conllevan las obras que programamos o enviamos a otros teatros. Para ello, se adquirió una flota de vehículos, una nave de almacenamiento, se abrió un Taller de creación y formación escénica y se alquiló un local para Residencias Artísticas de Tenerife Danza.

Apertura del Centro Insular de Teatro. El Teatro El Sauzal fue reestrenado el 11 de enero de 2019 tras la remodelación enmarcada en el Plan de Infraestructuras Culturales puesto en marcha por el Cabildo de Tenerife. La rehabilitación de esta instalación cultural con criterios de ecoeficiencia, ahorro y sostenibilidad ambiental ha dotado al municipio de un espacio escénico moderno y de versatilidad arquitectónica para dar cabida a multitud de propuestas artísticas, desde un concierto hasta una obra de teatro pasando por performances experimentales o proyecciones audiovisuales. Así, mantiene programación estable facilitada por el Ayuntamiento de El Sauzal, mientras que Auditorio de Tenerife celebra en él residencias y proyectos como la Muestra Escénicas Iberoamericana MEI.

OBJETIVOS DE MEJORA

Todo esto permitirá a Auditorio de Tenerife optimizar la operativa interna y los resultados de sus acciones, mantener la alineación continua con su misión y potenciar el enfoque en sus usuarios, persiguiendo tres objetivos clave:

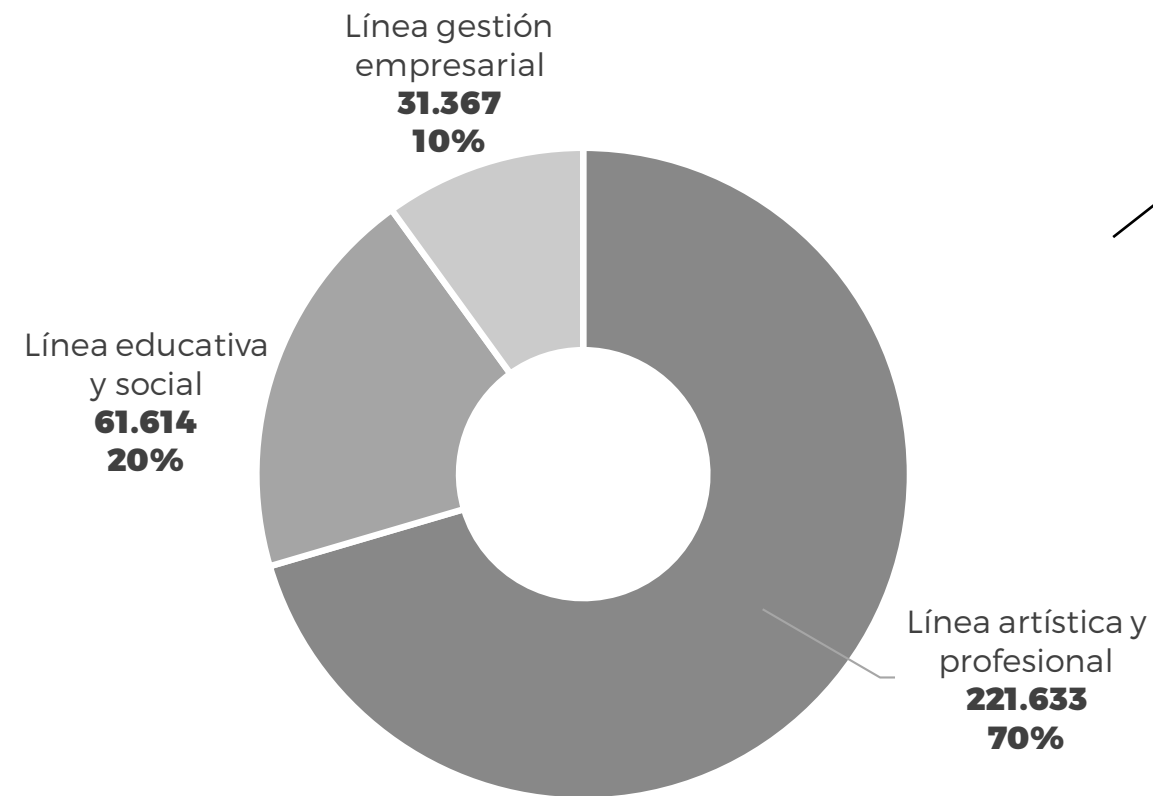
- Mejorar la gestión contable, económica y financiera.
- Optimizar la gestión logística, de producción y de recursos humanos.
- Ser referente en la modernización de la Administración pública.

PROYECTOS

En cuanto al futuro, destacan varios hitos principales. Se destinarán recursos al mantenimiento de instrumentos (órgano y pianos) y al cambio de la segunda enfriadora para mejorar los sistemas de refrigeración del edificio para continuar con el mantenimiento. También se realizará una puesta a punto de nuestras salas: la Sala Sinfónica recibirá una aportación para su iluminación y para la adecuación de la Sala Castillo. Otro avance importante que necesita el edificio es la mejora y actualización de su señalética e iluminación exterior. Un proyecto pionero nacido en Auditorio de Tenerife, el Circuito Cerrado de Televisión (CCTV), verá la luz en agosto de 2020 para mejorar los sistemas de pantallas y emisión de nuestro edificio.

Resultados

Un año de dinamismo artístico



Total
314.614

espectadores y participantes

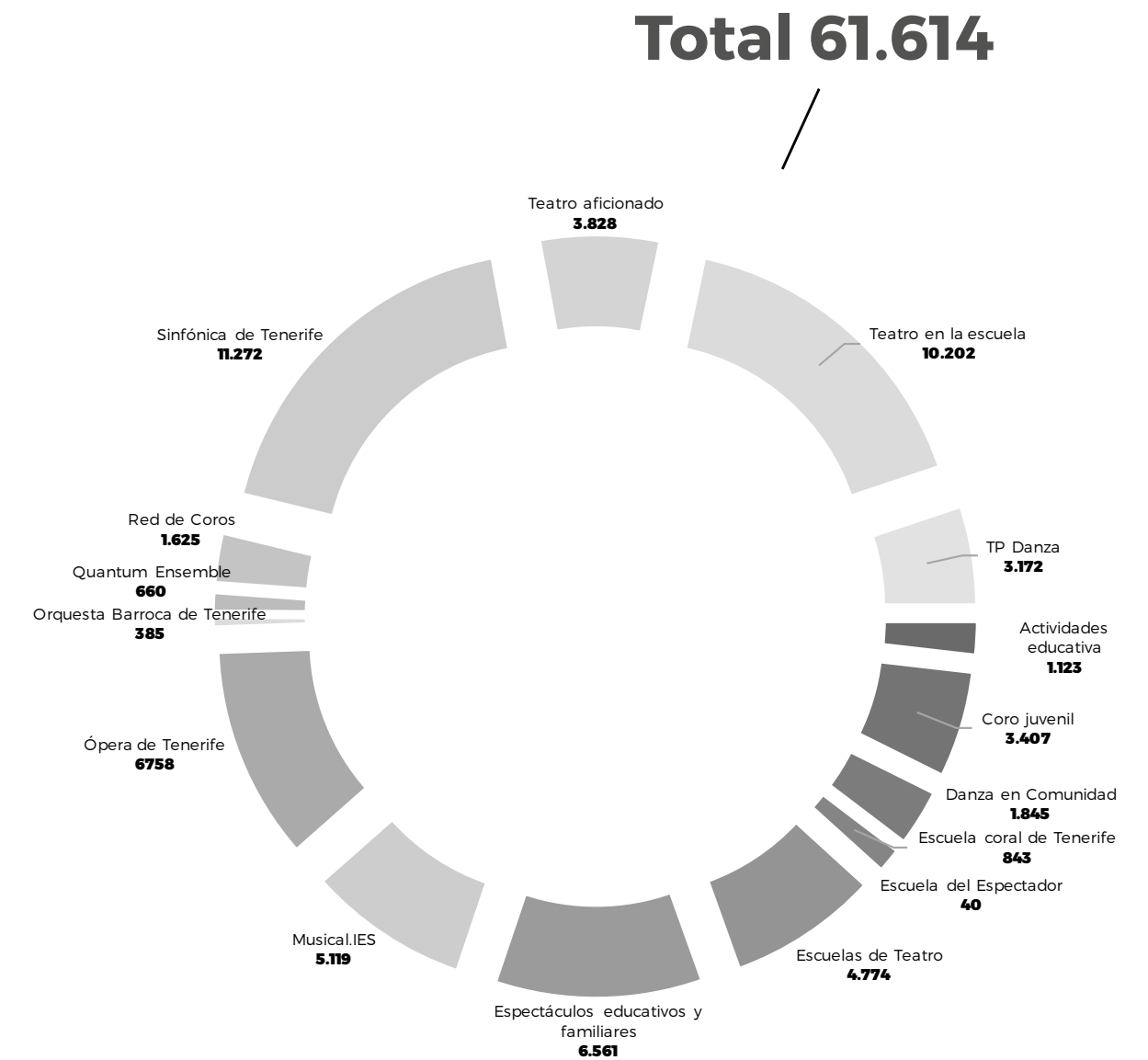
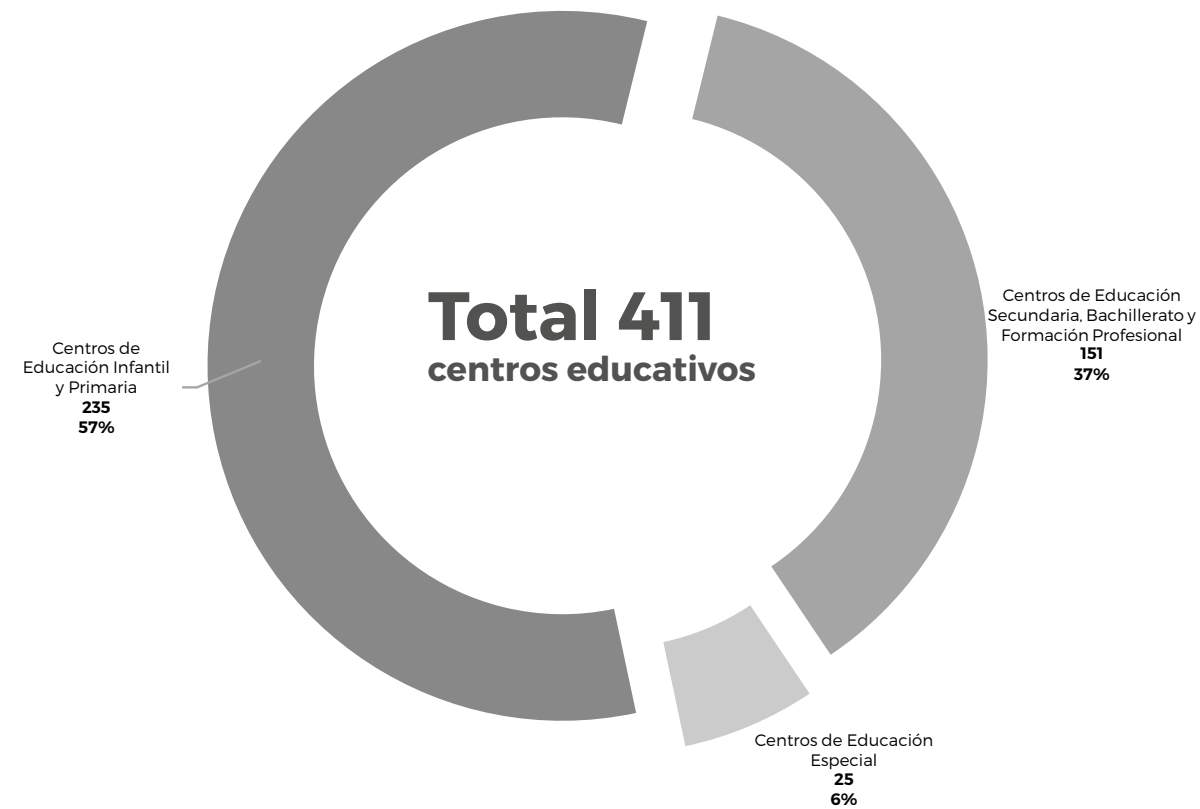
2017/2018: 234.342
espectadores y participantes



Línea educativa y social

Coro juvenil de Auditorio de Tenerife
 Escuela Coral de Tenerife
 Red de Coros de Tenerife
 Escuela del Espectador
 Espectáculos educativos y familiares
 Musical.IES
 Ópera de Tenerife
 Orquesta Barroca de Tenerife

Quantum Ensemble
 Sinfónica de Tenerife
 Teatro Aficionado
 Teatro en la Escuela
 Escuelas de Teatro
 TP Danza
 Danza en Comunidad



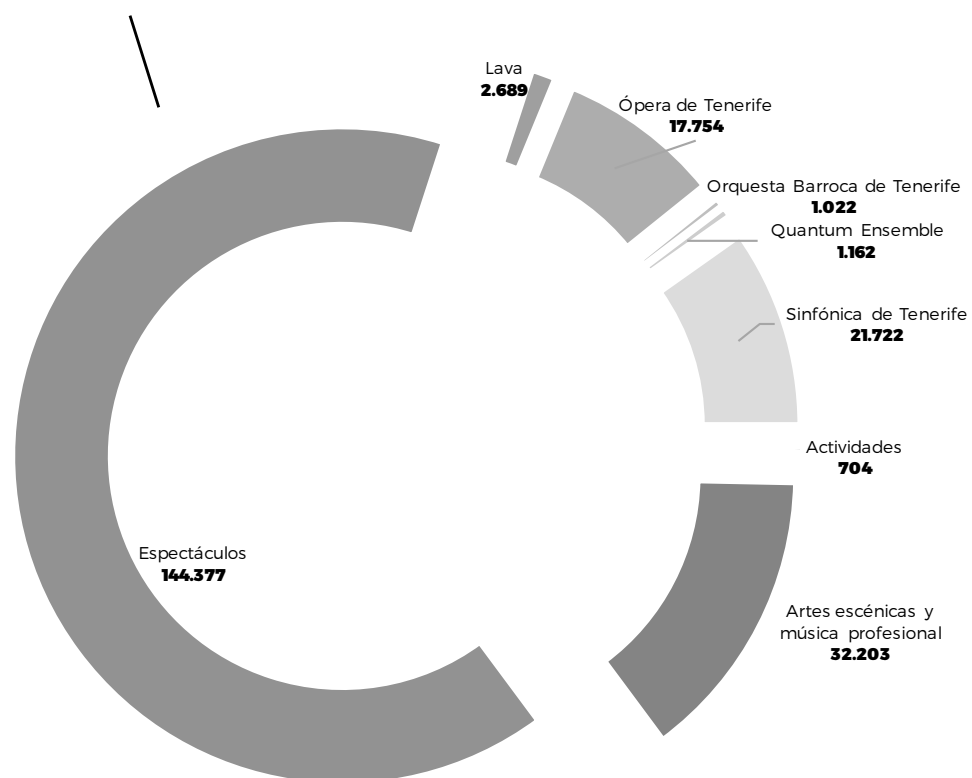
32.487 escolares
26.013 espectadores
3.114 participantes

Línea artística y profesional

Artes escénicas y música profesional
Espectáculos
Lava compañía de danza
Ópera de Tenerife

Orquesta Barroca de Tenerife
Quantum Ensemble
Sinfónica de Tenerife

Total 221.633

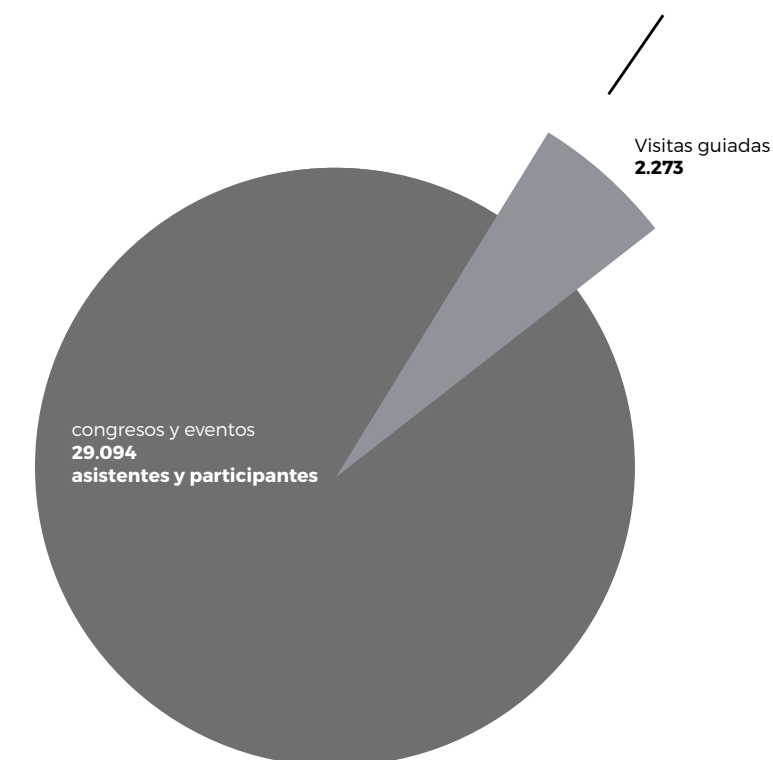


219.915 espectadores
1.718 participantes

Línea gestión empresarial

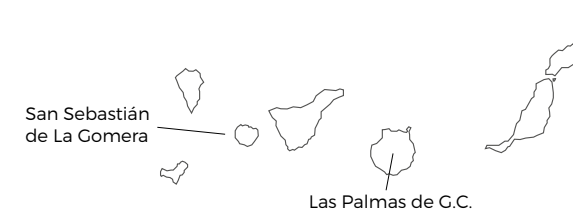
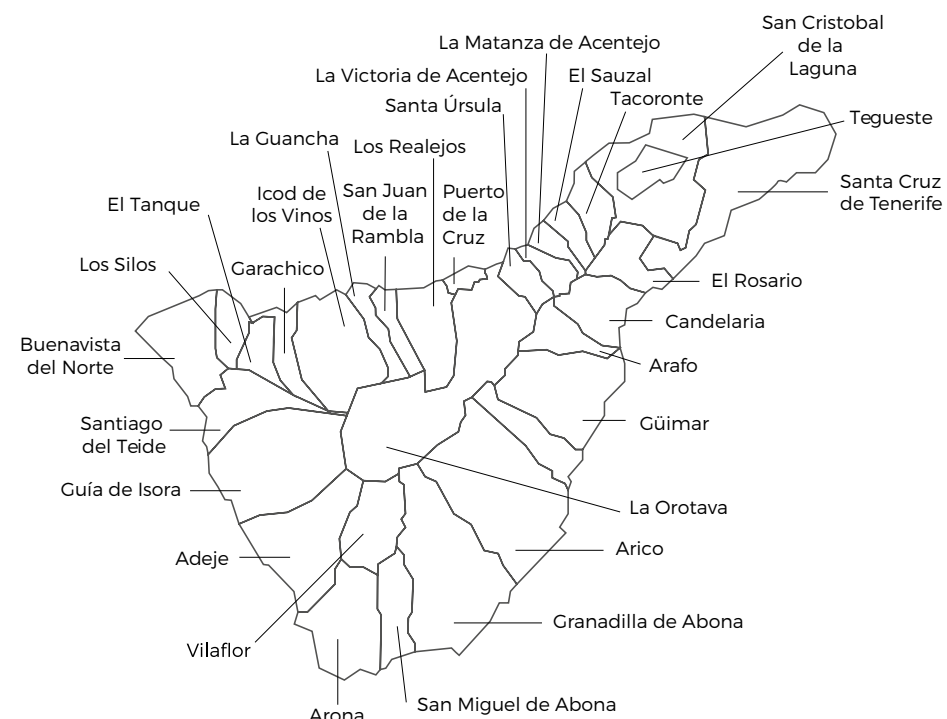
Congresos y eventos
Visitas guiadas

Total 31.367



Línea desarrollo en el territorio

- Ópera de Tenerife
- Artes escénicas y música profesional
- Teatro Aficionado
- Teatro en la Escuela
- Escuelas de Teatro
- Coro Juvenil de Auditorio de Tenerife
- Danza en Comunidad
- TP Danza
- Lava Compañía de danza
- Espectáculos
- Musical.IES
- Quantum Ensemble
- Red de Coros de Tenerife
- Escuela Coral de Tenerife



AUDITORIO ES MIEMBRO

RED ESCENA Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales
Acieloabierto
Opera Europa
Ola - Ópera Latinoamérica
Ópera XXI
RESEO The European Network for Opera & Dance Education
ROCE Red de Organizadores de Conciertos Educativos
EFFE Europe for Festivals
IETM International network for contemporary performing arts
REDELAE Red Euro-Latinoamericana de Artes Escénicas

COLABORAN CON NOSOTROS

Gobierno de Canarias	TEA Tenerife Espacio de las Artes
INAEM Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música	Ayuntamientos de Tenerife
Acción Cultural Española (AC/E)	Teatro Guimerá
Fundación Cepsa	Teatro Leal
Fundación La Caixa	Teatro Victoria
Radio Club - Cadena Ser	Auditorio Infanta Leonor
Cadena Cope	Escuela Superior de Canto de Madrid
Restaurante Bulán	Universidad de La Laguna
Restaurante El Lagar	
MAG Bistró Auditorio	

Auditorio de Tenerife es una empresa pública dependiente del Cabildo de Tenerife, su fundador y principal financiador, que desarrolla la ejecución de la estrategia insular de artes escénicas y música marcada por la Dirección Insular de Cultura, Educación y Unidades Artísticas.

GERENTE

Daniel Cerezo

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

José Luis Rivero

JEFATURAS DE PRODUCCIÓN

Enrique Camacho

Araceli Vera

Dácil González

JEFE PRODUCCIÓN TÉCNICA

Jorge Cabrera

CONGRESOS Y EVENTOS

Ana Hernández

COORDINACIÓN EDUCATIVA Y SOCIAL

Desirée González

DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN Y MARKETING

Eugenio Vera

Blanca Campos

DIRECCIÓN TÉCNICA ADJUNTA

Miguel Ángel Bermudo

DIRECCIÓN DE ADMINISTRACIÓN

Francisco García

DIRECCIÓN TÉCNICA ORQUESTA SINFÓNICA DE TENERIFE

Miguel Ángel Parera

© Auditorio de Tenerife
Avenida Constitución, 1
38003 Santa Cruz de Tenerife
Islas Canarias - España
www.auditoriodetenerife.com

© *Un año de dinamismo creativo*

Realización: Auditorio de Tenerife.

El periodo comprendido para esta memoria es del 1 de septiembre de 2018 al 31 de agosto de 2019.

© Fotografía: Miguel Barreto; Juan Mare y Juan García (Mapas); Festival Mueca (Mueca).

Diseño y maquetación: Lydia Blasco.

Depósito legal: TF 120-2020.



A